

# CONTENTS

**1st Part.** A meadow at the edge of a sacred wood. In the background, hills. To the right, a grotto, at the entrance of which, hewn out of the rock, is an antique sculpture of three Nymphs. Somewhat toward the background, to the left, a large rock vaguely resembles the form of the god Pan. In the background sheep are grazing. A bright spring afternoon. When the curtain rises, the stage is empty (1). Introduction and Religious Dance. Curtain (1). Youths and girls enter, carrying gifts for the Nymphs in baskets (4). Gradually the stage fills (6). The group bows before the altar of the Nymphs. The girls drape the pedestals with garlands (7). Religious Dance (9). In the far background, Daphnis is seen following his flock (15). Chloe joins him. They proceed toward the altar and disappear at a bend (16). Daphnis and Chloe enter at the foreground and bow down before the Nymphs. The dance ceases (22). Tender emotion on seeing the couple (23). The girls entice Daphnis and dance around him (24). Chloe feels the first twinges of jealousy. At that moment she is swept into the dance of the youths (30). The cowherd Dorcon proves to be especially bold (31). Daphnis in turn seems upset. General Dance (36). At the end of the dance, Dorcon tries to kiss Chloe. She innocently offers her cheek (40). But with an abrupt motion Daphnis pushes aside the cowherd and approaches Chloe affectionately (41). The youths intervene. They position themselves in front of Chloe and gently lead Daphnis away. One of them proposes a dance contest between Daphnis and Dorcon. A kiss from Chloe will be the victor's prize (42). Dorcon's grotesque dance (43). The group sarcastically imitates the clumsy movements of the cowherd. . . . (51) . . . who ends his dance in the midst of general laughter (52). Daphnis's light and graceful dance (54). Everyone invites Daphnis to accept his reward (63). Dorcon comes forward as well . . . but he is chased off by the group, accompanied by loud laughter (64). The laughter ceases at the sight of the radiant group formed by the embracing Daphnis and Chloe (65). The group withdraws, taking along Chloe (66). Daphnis remains, immobile, as if in ecstasy (67). Then he lies facedown in the grass, his face in his hands. Lyceion enters (68). She notices the young shepherd, approaches, and raises his head, placing her hands over his eyes. Daphnis thinks this is a game of Chloe's (69). But he recognizes Lyceion and tries to pull away. Lyceion dances (70). As though inadvertently, she drops one of her veils. Daphnis picks it up and places it back on her shoulders. She ironically resumes her dance, which, at first more languorous, becomes steadily more animated until the end (73). Another veil slips to the ground, and is again retrieved by Daphnis. Vexed, she runs off mocking him, leaving the young shepherd very disturbed (75). Warlike sounds and war cries are heard, coming nearer (76). In the middleground, women run across the stage, pursued by pirates (78). Daphnis thinks of Chloe, perhaps in danger, and runs off to save her. Chloe hastens on in panic, seeking shelter (79). She throws herself before the altar of the Nymphs, beseeching their protection. A group of brigands burst onstage, see the girl, and carry her off (81). Daphnis enters looking for Chloe. He discovers on the ground a sandal that she lost in the struggle (82). Mad with despair, he curses the deities who were unable to protect the girl, and falls swooning at the entrance of the grotto (83). An unnatural light suffuses the landscape. A little glow shines suddenly from the head of one of the statues. The Nymph comes to life and descends from her pedestal (84). The second Nymph. The third Nymph

(85). They consult together (86) and begin a slow and mysterious dance (87). They notice Daphnis (91). They bend down and dry his tears (92). They revive him and lead him toward the large rock. They invoke the god Pan (93). Gradually the form of the god is outlined (94). Daphnis prostrates himself in supplication. The stage goes dark (95).

**2nd Part.** Voices are heard from offstage, at first very distant (96). Distant trumpet calls. The voices come nearer (97). A dull glimmer. We are in the pirate camp. Very rugged seacoast. In the background, the sea. To the right and left, a view of large crags. A trireme is seen near the shore. Cypressess here and there. Pirates are seen running to and fro carrying plunder. More and more torches are brought, which finally illuminate the scene violently (98). Bryaxis commands that the captive be brought. Chloe, her hands tied, is led in by two pirates (150). Bryaxis orders her to dance (151). Chloe's dance of supplication (153). She tries to flee (157). She is brought back violently. Despairing, she resumes her dance (158). Again she tries to escape. She is again brought back (162). She abandons herself to despair, thinking of Daphnis (163). Bryaxis tries to carry her off (165). She beseeches (166). The leader carries her off triumphantly (169). Suddenly the atmosphere seems charged with strange elements (170). In various places, lit by invisible hands, little flames flare up (173). Fantastic beings crawl or leap here and there (175). Satyrs appear from every side and surround the brigands (177). The earth opens. The fearsome shadow of Pan is outlined on the hills in the background, making a threatening gesture. Everyone flees in horror (180).

**3rd Part.** The scene seems to dissolve. It is replaced by the landscape of the 1st Part at the end of the night (182). No sound but the murmur of rivulets produced by the dew that trickles from the rocks (184). Daphnis is still stretched out before the grotto of the Nymphs (185). Gradually the day breaks (187). The songs of birds are heard (188). Far off, a shepherd passes with his flock (196). Another shepherd crosses in the background (199). A group of herdsmen enters looking for Daphnis and Chloe (206). They discover Daphnis and wake him (208). Anxiously he looks around for Chloe (209). She appears at last, surrounded by shepherdesses (210). They throw themselves into each other's arms (211). Daphnis notices Chloe's wreath. His dream was a prophetic vision: The intervention of Pan is manifest (213). The old shepherd Lammon explains that, if Pan has saved Chloe, it is in memory of the nymph Syrinx, whom the god once loved (222). Daphnis and Chloe mime the tale of Pan and Syrinx (223). Chloe plays the young nymph wandering in the meadow (224). Daphnis as Pan appears and declares his love. The nymph rebuffs him (225). The god becomes more insistent (226). She disappears into the reeds. In despair, he picks several stalks to form a flute and plays a melancholy air (227). Chloe reappears and interprets in her dance the accents of the flute (228). The dance becomes more and more animated and, in a mad whirling, Chloe falls into Daphnis's arms (242). Before the altar of the Nymphs, he pledges his love, offering two sheep (250). A group of girls enters dressed as bacchantes, shaking tambourines (251). Daphnis and Chloe embrace tenderly. A group of youths rushes onstage (253). Joyful commotion (254). General dance (258). Daphnis and Chloe (270). Dorcon (274). APPENDIX.

# INSTRUMENTATION

Piccolo [Petite Flûte, P<sup>te</sup> Fl.]  
 2 Flutes [Grandes Flûtes, G<sup>des</sup> Fl.]  
   Alto Flute (G) [Flûte en Sol, Fl. en sol]  
 2 Oboes [Hautbois, Htb.]  
   English Horn [Cor Anglais, Cor A.]  
   E<sup>b</sup> Clarinet [Petite Clarinette en Mi<sup>b</sup>, P<sup>te</sup> Cl.]  
 2 Clarinets (A, B<sup>b</sup>) [Clarinettes en La, Mi<sup>b</sup>, Cl.]  
   Bass Clarinet (B<sup>b</sup>) [Clarinette Basse Si<sup>b</sup>, Cl. B.]  
 3 Bassoons (Bassons, B<sup>ons</sup>)  
   Contrabassoon [Contre-Basson, C. Basson]  
  
 4 Horns (F) [Cors chromatiques en Fa, Cors]  
 4 Trumpets (C) [Trompettes en Ut, Tromp., Trp.]  
 3 Trombones [Trb.]  
   Tuba  
  
 Timpani [Timbales, Timb.]  
 Tam-tam  
 Triangle [Trg.]  
 Tambourine [Tambour de Basque, T. de B.]  
 Snare Drum [Caisse Claire, C. Claire, C<sup>sse</sup> Cl.]  
 Military Drum [Tambour, Tamb.]  
 Antique Cymbals [Crotales]  
 Castanets [Castagnettes, Cast.]

Cymbals [Cymbales, Cymb.]  
 Wind Machine [Eoliphone, Eoliph.]  
 Bass Drum [Grosse-Caisse, G. C.]  
 Celesta [Célesta, Cél.]  
 Glockenspiel [Jeu de Timbres, J. de Timb., J. de T., Timbres]  
 Xylophone  
  
 2 Harps [Harpes, Hrp.]  
  
 Violins I, II [1<sup>ers</sup> Violons, 1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup>, 2<sup>ds</sup> Violons, 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup>]  
 Violas [Altos, Alt.]  
 Cellos [Violoncelles, V<sup>elles</sup>]  
 Basses (with low C) [Contrebasses, C. B.]  
  
 Piccolo and E<sup>b</sup> Clarinet onstage [sur la scène]  
 Horn and Trumpet offstage [derrière la scène]

Choir { Sopranos [Sop.]  
           Altos [Contraltos, Cont.] } offstage  
           Tenors [Tén.]  
           Basses [Bas.] } [derrière la scène]

NB. The CHOIRS can be replaced by the versions provided for that purpose in the orchestral parts.

# GLOSSARY

à, au, to, in  
 accélerez, accelerando  
 agité, agitez, agitato  
 ainsi, thus, so on  
 (en) animant, becoming livelier  
 animé, lively  
 animez, accelerando  
 Appendice, Appendix  
 assez, fairly  
 attaque, attack  
 (en) augmentant, broader  
 au Mou<sup>v</sup>, a tempo  
 autres, other, les autres, the others  
 avant, before  
 avec, with  
 avoir, have  
 baguette, mallet  
 beaucoup, much  
 bois, wood  
 bouches, mouths  
 ce, this, ces, these  
 cédez, rallentando  
 changer en, change to, replace with (winds), retune (timpani)  
 chefs, first chairs  
 chœur, choir  
 commençant, beginning, en commençant par, beginning with  
 corde, string  
 court, short  
 d'abord, at first  
 danse, dance  
 davantage, more  
 de, of  
 début, beginning  
 (en) dehors, prominently

dernière, last  
 derrière, behind, derrière la scène, offstage  
 doit, doivent, should  
 du, of the  
 durant, throughout  
 en, in, en 3, divisi in 3  
 encore, again, still  
 enlevées, removed, enlevez, remove  
 éponge, sponge  
 et, and  
 étouffez, dampen  
 être, be  
 exécutions, performances  
 expressif, expressive  
 fa, F  
 fermées, closed  
 frapper, strike  
 jeu ordinaire, jeu ord., j. ord., j. o., ordinario, ord.  
 jusqu'à, jusqu'au, until, up to  
 la, the  
 La, A, instrument in A  
 laisser, allow  
 langueur, languor  
 le, les, the  
 léger, light  
 légèrement, lightly, slightly  
 lent, slow, lento  
 libre, free  
 loin, far, distant  
 lumière, light  
 mailloche, heavy mallet, bass-drum beater  
 mais, but  
 même, same  
 mesure, bar, meter  
 mettez, attach

mi, E  
 modéré, moderato  
 moins, less  
 monter, raise, retune  
 mouv', tempo, mouv' du début, tempo primo  
 ne, not  
 orchestre, orchestra  
 ôtez, remove  
 ouvertes, open  
 par, by, par pupitre, one desk at a time  
 (en se) perdant, disappearing  
 pesant, heavily  
 peu, little, un peu, a little, peu à peu, gradually  
 plus, more  
 pointe, point, tip  
 pos. nat., ord.  
 posées, in place  
 pour, for, in order to  
 précédente, preceding  
 prendre, take  
 prenez, take, change to  
 près, near  
 presque, almost  
 (en) pressant, pressez, stringendo  
 progressivement, steadily  
 puis, then  
 pupitre, desk, stand  
 ralenti, ralentissez, rallentando  
 rapide, quick  
 (en se) rapprochant, coming nearer  
 ré, D, D string  
 renversez, reverse  
 reparaissant, reappearing  
 réplique, cue  
 rétablissez, restore, retune

retenu, retenez, meno mosso  
 revenez, return  
 rude, harsh, violent  
 sans, without  
 scène, stage  
 séloignant, becoming more distant  
 servira de, will serve as  
 seule, alone  
 si, B  
 sinon, otherwise  
 sol, G, G string  
 son naturel, unstopped, ord.  
 souple, supple, flexible  
 sourdine, muted  
 soutenu, sustained  
 subit, subito, sudden  
 suivez, follow  
 sur, on  
 temps, beat  
 tomber, fall  
 ton, tone, ½ ton, semitone, ton de La, instrument in A  
 touche, fingerboard  
 toujours, always, steadily  
 tous, toute, toutes, all  
 très, very  
 un, une, a, une à une, one by one  
 unis, in unison  
 ut, C, C string  
 utiliser, use  
 vibrer, vibrate, ring  
 vif, lively  
 vite, fast  
 voir, see

# DAPHNIS ET CHLOÉ

*Une prairie à la lisière d'un bois sacré. Au fond, des collines. A droite, une grotte, à l'entrée de laquelle, taillées à même le roc, sont figurées trois Nymphes, d'une sculpture archaïque. Un peu vers le fond, à gauche, un grand rocher affecte vaguement la forme du dieu Pàn. Au second plan, des brebis paissent. Une après-midi claire de printemps. Au lever du rideau, la scène est vide.*

## Introduction et Danse religieuse

[illegible]

(\*) *La clarinette basse doit avoir un mi<sup>b</sup>. Sinon prendre le ton de La.*  
*The bass clarinet should have an E<sup>b</sup>. Otherwise use the instrument in A.*

G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 Timb.  
 G. C.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
*Derrière la Scène*  
 Sop.  
 Cont.  
 Tén.  
 Bas.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.  
*Col 1<sup>re</sup>*

1<sup>er</sup> (sons naturels)  
 Solo  
 pp très expressif  
 pA  
 p  
 pA  
 p  
 pA  
 p  
 Div.  
 Col 1<sup>re</sup>



A detailed musical score for orchestra and voices. The top section includes staves for Gd Fl., Fl.en sol, Htb., 1st 2nd 3rd B.Chs., Cors, Tromp., Timb., G.C., Hrp., Sop., Cont., Tén., and Bas. The bottom section includes staves for 1st 2nd 3rd Voices, Div., Alt., Div., Vclles, Div., C.B., and Div. The score features various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, pp, ppp), articulation marks, and performance instructions like "Solo", "Sourdines", "Otez les Sourd.", "Unis", and "Div.". A box with the number "2" appears above the first staff and below the voice staves, indicating a second ending or measure. The key signature has two sharps (F# and C#).

Animez progressivement jusqu'au très modéré

## Otez les Sourdines

Entrent des jeunes gens et des jeunes filles, portant des corbeilles de présents destinés aux Nymphes

1<sup>res</sup> V<sup>ous</sup>  
Div. Otez les Sourdines

2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
Div. Otez les Sourdines

Unis  
Alt. Otez les Sourdines

Unis  
Div. Otez les Sourdines

V<sup>elles</sup>  
Div. Otez les Sourdines

C. B.  
Div.

Col 1<sup>o</sup>

[illegible]

**4** Très modéré

Pt<sup>e</sup> Fl.  
 G<sup>te</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> B<sup>chs</sup>  
 C. Basson  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Cymb.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>de</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Cont.  
 Tén.  
 Bas.

à 2  
 la #  
 la #  
 Sur la Scène  
 Sur la Scène  
 Sur la Scène  
 p  
 pp

**4** Très modéré  
peu à peu la scène se remplit.

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 C. B.

Col 10  
 Div. 10

**P<sup>te</sup> Fl.**  
**G<sup>de</sup> Fl.**  
**Fl. en sol**  
**H<sup>te</sup> b.**  
**Cor A.**  
**P<sup>te</sup> Cl.**  
**Cl.**  
**Cl. B.**  
**1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>**  
**C. Basson**  
**Cors**  
**Tromp.**  
**1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.**  
**3<sup>e</sup> Trb. Tuba**  
**Timb.**  
**Cymb.**  
**1<sup>re</sup> Hrp.**  
**2<sup>me</sup> Hrp.**  
**Sop.**  
**Cont.**  
**Tén.**  
**Bas.**  
**1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>**  
**Div.**  
**2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>**  
**Div.**  
**Alt.**  
**Div.**  
**V<sup>elles</sup>**  
**C. B.**



**5** Modéré

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup>  
 C. Basson  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Cymb.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>de</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Cont.  
 Tén.  
 Bas.

DANSE RELIGIEUSE

**5** Modéré

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 2<sup>de</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

**6**

P<sup>re</sup> Fl.

G<sup>re</sup> Fl.

Fl.en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl.B.

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> B<sup>n</sup>

C. Basson

Sourdines

Otez les sourdines

Tromp.

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb.Tuba

ré fa sol

1<sup>re</sup> Hrp.

ut ré fa

2<sup>me</sup> Hrp.

**6**

pizz.

arco

1<sup>res</sup> Vons

Div.

2<sup>des</sup> Vons

Div.

Alt.

Div.

Velles

Div.

C. B.

Div.



7

Pt<sup>e</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl.en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl.B.  
 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 C. Basson  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Musical score for page 11, featuring various instruments and voices. The score is divided into two systems, each marked with a box containing the number 7. The instruments listed on the left include Piccolo Flute (Pt<sup>e</sup> Fl.), Grand Flute (G<sup>de</sup> Fl.), Flute en solo (Fl.en sol), Horn (Htb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Clarinet Bass (Cl.B.), Bassoon (C. Basson), Cors, Trompe (Tromp.), 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trombone (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.), 3<sup>e</sup> Trombone/Tuba (3<sup>e</sup> Trb. Tuba), 1<sup>re</sup> Harpe (1<sup>re</sup> Hrp.), 2<sup>me</sup> Harpe (2<sup>me</sup> Hrp.), 1<sup>ers</sup> Violons (1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>), Div. Violons (Div.), 2<sup>ds</sup> Violons (2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>), Div. Violons (Div.), Alt. Violons (Alt. Div.), Violles (V<sup>elles</sup>), Div. Violles (Div.), C. B. (C. B.), and Div. C. B. (Div.). The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, and *arco*, as well as performance instructions like *a 2*, *à 2*, *pizz.*, and *arco*. The 2<sup>me</sup> Harpe part includes the text "la b ré b".

[illegible]

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en Sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 C. Basson  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 Crotales  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Cont.  
 Tén.  
 Bas.  
 1<sup>ers</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Pt<sup>e</sup> Fl.  
 G<sup>1re</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pt<sup>e</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>de</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Cont.  
 Tén.  
 Bas.

ré # sol # ut # mi #  
 ré # sol # ut #

1<sup>rs</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Vclles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

pizz arco  
 pizz arco  
 pizz arco  
 pizz arco

10

[illegible]

[illegible]







12

G<sup>1</sup><sup>es</sup> Fl.

Fl.<sup>en</sup> Sol

Htb.

Cor A.

Cl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>♭</sup><sup>es</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>♭</sup><sup>es</sup> et C.B<sup>♭</sup>

Cors

Tromp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>e</sup> Hrp.

Sop.

Cont.

Ten.

Bas.

1<sup>re</sup> Viol.

Div.

2<sup>es</sup> Viol.

Div.

Alt.

Div.

Violon.

Div.

C.B.

Div.

Solo

Otez les Sourdines

Bouches ouvertes

Enlevez les Sourdines par pupitre jusqu'à 13

Pte Fl.  
 Gtes Fl.  
 Fl.en Sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>as</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>as</sup> et C.B.  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. et Tuba  
 Timb.  
 Cymb.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Cont.  
 Ten.  
 Bas.  
 1<sup>re</sup> V<sup>cs</sup>  
 Div.  
 2<sup>es</sup> V<sup>cs</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>cl</sup>es  
 Div.  
 C.B.



**15** Un peu plus lent

Daphnis et Chloé entrent au premier plan et viennent se prosterner devant les Nymphes.

La danse s'interrompt

## [16] Mouvt du début

1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>es</sup> Fl.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>us</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>us</sup> et C.B.  
 Cors  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Cont.  
 Ten.  
 Bas.

*1<sup>er</sup> Solo*  
*p expressif*  
*Sourd*  
*pp*  
*5<sup>e</sup>*  
*fa*  
*p*  
*0*  
*Bouches fermées*  
*pp*  
*Bouches fermées*  
*pp*  
*Bouches fermées*  
*pp*  
*en sib*

## [16] Mouvt du début

V<sup>o</sup> Solo  
 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>ns  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>o</sup>ns  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>o</sup>lles  
 Div.  
 C.B.  
 Div.

*Emotion douce à la vue du couple.*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*



**[18]**

P<sup>te</sup> Fl.

G<sup>d</sup>-es Fl.

Fl. en SOL

Htb.

Cor A.

P<sup>te</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>b</sup>-AS

3<sup>e</sup> B<sup>b</sup> et C. B<sup>b</sup>

Cors

Tromp.

Trg.

T.de B.

Cymb.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>e</sup> Hrp.

1<sup>re</sup> V<sup>ons</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B. Div.

*f*, *p*, *pp*, *mf*, *gliss.*, *crouffes*, *pizz*, *arco*, *en 2*, *en 3*, *en 4*, *en 5*.

Pic Fl.  
 G<sup>tr</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Hrb.  
 Pic Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bous.  
 Cors  
 Tromp.  
 Trg.  
 T. de B.  
 C. Claire  
 Tamb.  
 Cymb.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.  
 1<sup>res</sup> Vocs.  
 Div.  
 2<sup>es</sup> Vocs.  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Violles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

à 2  
 mf  
 f  
 à 2  
 mf  
 f  
 2<sup>e</sup>  
 pp  
 mf  
 f  
 à 2  
 f  
 1<sup>re</sup> sans sourdine  
 pp  
 4<sup>e</sup>  
 pp  
 1<sup>re</sup> pp  
 Sourdines  
 p léger  
 frapper sur le bois  
 p  
 mf  
 mf  
 etouffez  
 ut re fa  
 sol la si  
 ut re mi  
 fa sol la si  
 Unis  
 pizz.  
 p  
 f  
 mf  
 p  
 Unis  
 pizz.  
 p  
 f  
 mf  
 p  
 Unis  
 pizz.  
 p  
 f  
 mf  
 p  
 Unis  
 pizz.  
 p  
 f  
 mf  
 p  
 Unis  
 pizz.  
 p  
 f  
 mf  
 p  
 Unis  
 pizz.  
 p  
 f  
 mf  
 p  
 Div.  
 pp  
 f  
 p

19



P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>as</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>as</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 Trg.  
 T. de B.  
 C. Claire  
 Tamb.  
 Cymb.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.  
 1<sup>res</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>ellos</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

20

Pte Fl. *mf* *p*

G<sup>4</sup> Fl. *mf* *p*

Fl. en sol *mf* *p*

Htb. *mf* *p*

Cor A. *mf* *p*

Pte Cl. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Cl. B. *mf* *p*

1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>es</sup> *mf* *p*

3<sup>e</sup> B<sup>es</sup> et C.B.<sup>es</sup> *mf* *p*

Cors *mf* *pp*

Tromp. *mf* *pp*

Trg. *mf* *p*

T.de B. *mf* *p*

C. Claire *mf* *p*

Tamb. *mf* *p*

Cymb. *mf* *p*

1<sup>re</sup> Hrp. *mf* *p*

2<sup>e</sup> Hrp. *mf* *p*

20

1<sup>res</sup> Vons *mf* *p* *arco*

Div. *mf* *p* *arco*

2<sup>es</sup> Vons *mf* *p* *arco*

Div. *mf* *p* *arco*

Alt. *mf* *p* *arco*

Div. *mf* *p* *arco*

Velles *mf* *p* *mf*

Div. *mf* *p* *mf*

C.B. *mf* *p* *mf*

Div. *mf* *p* *mf*

Unis *mf* *p* *mf*

Pt<sup>e</sup> Fl.  
 G<sup>d</sup>e Fl.  
 Fl. en Sol.  
 H<sup>te</sup> b.  
 Cor A.  
 Pt<sup>e</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ns</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ns</sup> C. B<sup>ns</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 Trg.  
 T. de B.  
 C. Claire  
 Tamb.  
 Cymb.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C.B.  
 Div.

21

G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Hrb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>es</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>e</sup> et C. B<sup>e</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 T. de B.  
 C. Claire  
 Tamb.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.

21

Chloé ressent les premières atteintes de la jalousie.

A ce moment, elle est entraînée dans la danse des jeunes gens.

1<sup>ers</sup> Viol.  
 Div.  
 2<sup>es</sup> Viol.  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Violon.  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

22

à 2

G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>cl</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>cl</sup> et C.B.  
 Cors  
 Tromp.  
 T. de B.  
 C. Claire  
 Tamb.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.

Le bouvier Dorcon se montre particulièrement entreprenant.

22

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Vclles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

[illegible]

24

1<sup>re</sup> Fl.

Gdes Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> et C. B<sup>on</sup>

Cors

Tromp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. et Tuba

Timb.

Crotales

Célesta

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>e</sup> Hrp.

1<sup>ers</sup> Vons Div.

2<sup>ds</sup> Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

**P<sup>te</sup> Fl.**  
**G<sup>des</sup> Fl.**  
**Fl. en sol**  
**Htb.**  
**Cor A.**  
**P. Cl.**  
**Cl.**  
**C., B.**  
**1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>**  
**3<sup>e</sup> B<sup>ou</sup> et C. B<sup>ou</sup>**  
**Cors**  
**Tromp.**  
**1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.**  
**3<sup>e</sup> Trb. et Tuba**  
**Timb.**  
**Trg.**  
**Tamb.**  
**Cymb.**  
**G.C.**  
**Célesta**  
**1<sup>re</sup> Hrp.**  
**2<sup>e</sup> Hrp.**  
**1<sup>res</sup> V<sup>ous</sup> Div.**  
**2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div.**  
**Alt. Div.**  
**V<sup>elles</sup> Div.**  
**C.B. Div.**

**2<sup>e</sup> Prenez la P<sup>te</sup> Flûte**  
**1<sup>re</sup> Otez la Sourdine**

**[25]**



3

P<sup>te</sup> Fl.

G<sup>de</sup> Fl.

Fl. en sol.

Htb.

Cor A.

P. Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> et C. B<sup>on</sup>

Cors

Tromp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. et Tuba

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

G.C.

Celesta

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>e</sup> Hrp.

1<sup>re</sup> V<sup>ols</sup>

2<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

3<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

4<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

5<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

6<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

7<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

8<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

9<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

10<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

11<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

12<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

13<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

14<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

15<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

16<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

17<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

18<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

19<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

20<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

21<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

22<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

23<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

24<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

25<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

26<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

27<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

28<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

29<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

30<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

31<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

32<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

33<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

34<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

35<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

36<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

37<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

38<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

39<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

40<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

41<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

42<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

43<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

44<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

45<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

46<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

47<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

48<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

49<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

50<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

51<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

52<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

53<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

54<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

55<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

56<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

57<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

58<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

59<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

60<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

61<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

62<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

63<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

64<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

65<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

66<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

67<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

68<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

69<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

70<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

71<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

72<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

73<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

74<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

75<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

76<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

77<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

78<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

79<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

80<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

81<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

82<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

83<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

84<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

85<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

86<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

87<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

88<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

89<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

90<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

91<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

92<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

93<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

94<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

95<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

96<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

97<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

98<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

99<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

100<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

101<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

102<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

103<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

104<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

105<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

106<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

107<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

108<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

109<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

110<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

111<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

112<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

113<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

114<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

115<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

116<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

117<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

118<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

119<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

120<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

121<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

122<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

123<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

124<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

125<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

126<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

127<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

128<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

129<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

130<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

131<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

132<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

133<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

134<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

135<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

136<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

137<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

138<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

139<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

140<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

141<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

142<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

143<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

144<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

145<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

146<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

147<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

148<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

149<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

150<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

151<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

152<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

153<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

154<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

155<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

156<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

157<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

158<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

159<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

160<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

161<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

162<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

163<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

164<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

165<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

166<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

167<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

168<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

169<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

170<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

171<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

172<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

173<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

174<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

175<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

176<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

177<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

178<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

179<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

180<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

181<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

182<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

183<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

184<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

185<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

186<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

187<sup>e</sup> V<sup>ols</sup>

188<sup>e</sup> V<sup>ols</sup></

## 26 DANSE GÉNÉRALE

[illegible]

Daphnis à son tour semble dépité.

## 26 DANSE GÉNÉRALE

The image shows a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for a vocal ensemble and a string orchestra. The vocal parts are labeled on the left: '1<sup>rs</sup> V<sup>ers</sup> Div.' (First Vocal Division), '2<sup>ds</sup> V<sup>ers</sup> Div.' (Second Vocal Division), 'Alt. Div.' (Alto Division), 'V<sup>elles</sup> Div.' (Vocal Ensemble Division), and 'C.B.' (Cantabile). The instrumental parts are labeled on the right: 'arco' (arco). The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a grand staff format, with vocal parts on the left and instrumental parts on the right. The vocal parts are written in a soprano, alto, and bass clef, while the instrumental parts are written in a grand staff (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *p*, *mf*, *f*). The page is numbered '2' in the top right corner.



27

P<sup>re</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>es</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>es</sup> et C. B.  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. et Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 T. de B.  
 C. Claire  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G.C.  
 Célesta  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.

27

1<sup>ers</sup> Vens  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vens  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Vell.  
 Div.  
 C. B.  
 Div.





**29 Vif** **Moins vite**

P<sup>te</sup> Fl.

G<sup>tes</sup> Fl.

Hrb.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>es</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>es</sup> C. B<sup>es</sup>

Cors

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>e</sup> Hrp.

**29 Vif** **Moins vite**

Mais d'un geste brusque Daphnis écarte le bouvier et s'approche tendrement de Chloé.

V<sup>eu</sup> solo

1<sup>re</sup> V<sup>eu</sup>s

Div.

2<sup>es</sup> V<sup>eu</sup>s

Div.

Alt.

Div.

V<sup>eu</sup>le solo

V<sup>eu</sup>les

Div.

C. B.

Div.

2 C. B. Sourd.

arco

pizz

sur la touche

arco

Sourd. *p espressif*

sur la touche

Sourd.

arco

sur la touche

Sourd. *p espressif*

sur la touche

Sourd.

arco

30

31 Plus modéré

G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 H<sup>te</sup>  
 Cor A.  
 Cl. en La  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>as</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>as</sup> (C B<sup>as</sup>)  
 Cors  
 Timb.  
 G. C.  
 1<sup>re</sup> Hrp.

30

31 Plus modéré

Les jeunes gens s'interposent. Ils se placent devant Chloé et éloignent  
[doucement Daphnis.

L'un d'eux propose

V<sup>ie</sup> solo  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ers</sup>  
 Div.  
 2<sup>es</sup> V<sup>ers</sup>  
 Div.  
 Alt. solo  
 Alt.  
 Div.  
 Violles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

jeu ord.  
 Sourdines  
 jeu ord.  
 Sourdines  
 arco  
 Sourdines  
 arco  
 Sourdines  
 arco  
 Sourdines  
 pizz.  
 pizz.

Otez les Sourdines



rall - - [32] Très modéré

G<sup>des</sup> Fl  
 Fl. en sol  
 H<sup>th</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>ons</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> et C.B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Timb.  
 G. C.  
 1<sup>re</sup> Hrp.

[32] Très modéré

un concours de danse entre Daphnis et Dorcon. Un baiser de Chloé sera le prix destiné au vainqueur. Danse grotesque de Dorcon

V<sup>ous</sup> solo  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt. solo  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

G<sup>4</sup>/<sub>2</sub> Fl.  
 Fl en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl.B.  
 F<sup>2</sup>/<sub>2</sub> & 3<sup>rd</sup> B.  
 C.B.<sup>2</sup>  
 Cors  
 Timb.  
 C.Claire  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G.C.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 1<sup>re</sup> V<sup>cs</sup>  
 Div.  
 2<sup>de</sup> V<sup>cs</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C.B.  
 Div.

Musical score for measures 32 and 33. The score includes staves for various instruments and voices. Measure 32 features a complex woodwind and string arrangement with dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and *subit.*. Measure 33 shows a continuation of the orchestration with dynamic markings like *pizz.*, *mf*, and *p*. The bottom section of the score includes staves for strings and voices, with dynamic markings like *p*, *mf*, and *p*.

33

pizz.  
 1<sup>re</sup> V<sup>cs</sup>  
 Div.  
 2<sup>de</sup> V<sup>cs</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C.B.  
 Div.

Musical score for measures 34 and 35. The score includes staves for various instruments and voices. Measure 34 features a complex woodwind and string arrangement with dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and *subit.*. Measure 35 shows a continuation of the orchestration with dynamic markings like *pizz.*, *mf*, and *p*. The bottom section of the score includes staves for strings and voices, with dynamic markings like *p*, *mf*, and *p*.

34

pizz.  
 1<sup>re</sup> V<sup>cs</sup>  
 Div.  
 2<sup>de</sup> V<sup>cs</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C.B.  
 Div.

34 à 2

Gr<sup>ds</sup> Fl.

Fl. en sol

H<sup>tb</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>bn</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>bn</sup> et C.B.<sup>bn</sup>

Cors

Timb.

C. Claire

Tamb.

Cymb.

G. C.

1<sup>re</sup> Hrp.

1<sup>re</sup> V<sup>ons</sup>

Div.

2<sup>de</sup> V<sup>ons</sup>

Div.

Alt.

Div.

Vclles

Div.

C. B.

Div.

avec baguette de Timb.

Changer en Ré

pizz.

arco

p

f

mf

ff

34

35

The musical score is for the piece "L'Espresso" by Maurice Strakosky. It is a 2/4 time piece in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The score is arranged for a string ensemble and includes a Cello/Bass (C.B.) part. The parts are labeled as follows:

- 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div.**: First Violins, Divisi. This part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a pizzicato (*pizz*) section.
- 2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup> Div.**: Second Violins, Divisi. This part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a pizzicato (*pizz*) section.
- Alt. Div.**: Alternative parts for Violins and Violas, Divisi. These parts start with a forte (*f*) dynamic and include a pizzicato (*pizz*) section.
- V<sup>elles</sup> Div.**: Violas, Divisi. This part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a pizzicato (*pizz*) section.
- C.B. Div.**: Cello/Bass, Divisi. This part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a pizzicato (*pizz*) section.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*f*, *mf*, *p*). It also features a key signature change from D major to D minor (indicated by a natural sign under the F#) and a time signature change from 2/4 to 3/4 (indicated by a "3" over the time signature).



**P<sup>r</sup>e Fl.**

**G<sup>d</sup>e Fl.**

**Fl. en sol**

**H<sup>t</sup>b**

**Cor A.**

**P<sup>r</sup>e Cl.**

**Cl.**

**Cl. B.**

**1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>n</sup>s**

**3<sup>e</sup> B<sup>n</sup> et C. B<sup>n</sup>**

**Cors**

**Tromp.**

**1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.**

**3<sup>e</sup> Trb. et Tuba**

**Timb.**

**T. de B.**

**C. Claire**

**Tamb.**

**Cymb.**

**G. C.**

**1<sup>res</sup> Vons**

**Div.**

**2<sup>es</sup> Vons**

**Div.**

**Alt.**

**Div.**

**Valles**

**Div.**

**C. B.**

**Div.**

**à 2**

**pizz.**

**arco**

**Sourdines**

**ôtez la Sourdine**

**sons naturels**

**ôtez les Sourdines**

**port.**

**jord.**

**f**

**mf**

**ff**

**p**

**37**

**37**

[illegible]

P<sup>re</sup> Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 H<sup>tb</sup>  
 Cor A.  
 P<sup>re</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> et C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. et Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 T. de B.  
 C. Claire  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G. C.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.  
 1<sup>res</sup> V<sup>oies</sup> Div.  
 2<sup>es</sup> V<sup>oies</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 V<sup>oies</sup> Div.  
 C. B. Div.



## 40 Pesant

au Mouvt

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 H<sup>tb</sup>  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> et C.B.  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. et Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 T. de B.  
 C. Claire  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G. C.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.

*glissando*  
*glissando*  
 jeu ord.  
 ut b  
 sol b la b ut # mi b

## 40 Pesant

au Mouvt

La foule imite ironiquement les gestes gauches du bouvier...

1<sup>rs</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>es</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Vell.  
 Div.  
 C.B.  
 Div.

arco  
 pizz.  
 arco  
 pizz.  
 arco  
 pizz.  
 arco  
 pizz.  
 arco  
 pizz.  
 arco  
 pizz.

Plus animé

41

42 Plus modéré

1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>de</sup> Fl.  
 H<sup>rb</sup>  
 Cor A.  
 P<sup>re</sup> Cl.  
 Cl.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> et C.B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 Timb.  
 C. Claire  
 G. C.  
 Célesta  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.

Plus animé

41

... qui termine sa danse au milieu d'un rire général.

42 Plus modéré

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 2<sup>es</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Rail - - - au Mouvt

1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>de</sup> Fl.  
 H<sup>rb</sup>  
 Cor A.  
 1<sup>re</sup> Cl.  
 2<sup>de</sup> Cl.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> B<sup>ns</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> et C<sup>B</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 Timb.  
 Crotales  
 C. Claire  
 Célesta  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>de</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 Veilles Div.  
 C. B. Div.

43 Assez lent de la mesure précédente Rall.

G<sup>1</sup><sup>re</sup> Fl.

Flen sol.

H<sup>1</sup><sup>b</sup>

Cor A.

Cl. en Sib

1<sup>re</sup>-2<sup>es</sup> B<sup>es</sup>

Cors

Crotal.

Célésta

J. de Timb.

1<sup>re</sup> Hrp.

1<sup>er</sup> Solo

1<sup>er</sup> Solo

gliss.

Ut Ré Mi  
Fa La Si

Danse légère et gracieuse de Daphnis  
('Décomposez')

Tutti sur la touche

**43**

Assez lent ♩ = ♪ de la mesure précédente

Rall.

1<sup>ers</sup> Vons.  
Div.  
*Sourd.p*  
sur la touche

pizz

mf

mf

mf

gliss.

ppp mp

mf ppp np

mp pp np

port.

Unis Div Unis

pp mp

f

arco sur la touche

p

C.B.  
Sourd.  
pp

f

p

Vcllles  
Div.  
f

pp

f

p

Rall

Score for measures 44-45, marked "Au Mouvt". The score includes parts for:

- G<sup>des</sup> Fl.
- Fl. en sol
- H<sup>th</sup>
- Cor A.
- Cl.
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>de</sup> B<sup>as</sup>
- Cors
- Crotales
- Célesta
- J. de Timb.
- 1<sup>re</sup> Hrp.

Measure 44 features a "Mettez la Sourdine" instruction for the Cors. Measure 45 features a "Solo" instruction for the H<sup>th</sup> and Cor A. The 1<sup>re</sup> Hrp. part includes glissando markings and a key signature change to F major (Fa Sol# La b).

sur la touche

arco

pizz

Rall

Score for measures 44-45, marked "Au Mouvt". The score includes parts for:

- 1<sup>res</sup> V<sup>ous</sup>
- Div.
- 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>
- Div.
- Alt.
- Div.
- V<sup>elles</sup>
- Div.
- C. B.
- Div.

Measure 44 features a "pizz" instruction for the 1<sup>res</sup> V<sup>ous</sup> and 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>. Measure 45 features a "sur la touche" instruction for the 1<sup>res</sup> V<sup>ous</sup> and 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>, and a "pizz" instruction for the 1<sup>res</sup> V<sup>ous</sup>. The 1<sup>res</sup> V<sup>ous</sup> part includes a "gliss." marking. The 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> part includes a "gliss." marking. The Alt. part includes a "pizz" marking. The V<sup>elles</sup> part includes a "pizz" marking. The C. B. part includes a "pizz" marking. The 1<sup>res</sup> V<sup>ous</sup> part includes a "Unis" marking. The 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> part includes a "Unis" marking. The Alt. part includes a "Unis" marking. The V<sup>elles</sup> part includes a "Unis" marking. The C. B. part includes a "Unis" marking.

**45** Plus animé (sans décomposer)

[illegible]

46

Pl<sup>e</sup> Fl. *simili*

G<sup>tes</sup> Fl. *simili*

Fl.en sol

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ens</sup>

Ccrs

Tromp.

Trg.

Cymb.

Crotales

J. de Timb.

Célesta

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>e</sup> Hrp.

U: # Ré b Fa #  
Sol # La b Si #

la b

ré b

gliss.

46

1<sup>res</sup> V<sup>ous</sup>

Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>

Div.

A<sup>ut.</sup>

Div.

V<sup>elles</sup>

Div.

C. B.

Div.

Div. de la pointe  
arco

Div. de la pointe  
arco

sur la touche

*pp* express.  
sur la touche

*pp* sur la touche

*pp* express.  
sur la touche

*pp*

pizz

*pp*

pizz

*pp*

*f*

*mf*

*p*

*pp*

*f*

*mf*

*p*

*pp*

*f*

*mf*

*p*

*pp*





**P<sup>te</sup> Fl.**  
**G<sup>des</sup> Fl.**  
**Fl. en sol**  
**H<sup>tb</sup>**  
**Cor A.**  
**Cl.**  
**Cl. B.**  
**1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>**  
**3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> et C.B.**  
**Cors**  
**Tromp.**  
**Trg.**  
**Cymb.**  
**Crotales**  
**J. de Timb**  
**Célesta**  
**1<sup>re</sup> Hrp.**  
**2<sup>e</sup> Hrp.**

Otez les sourd.

1<sup>er</sup> Solo

*ppp*

**1<sup>ers</sup> Vons**  
**Div.**  
**2<sup>ds</sup> Vons**  
**Div.**  
**Alt.**  
**Div.**  
**Vclles**  
**Div.**  
**C. B.**  
**Div.**

arco

*p*

arco

arco

arco

pizz

*pp*

pizz

*pp*

Rall

49 Au Mouvt (un peu retenu)

1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 H<sup>th</sup>.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>es</sup>.  
 3<sup>e</sup> B<sup>es</sup> et C. B<sup>es</sup>.  
 Cors.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> Trb.  
 Timb.  
 Trg.  
 Cymb.  
 J. de Timb.  
 1<sup>re</sup> Hrp.

Ut, Ré, Fa, Sol, La, b

Rall

49 Au Mouvt (un peu retenu)

1<sup>ers</sup> Vcs.  
 Div.  
 2<sup>es</sup> Vcs.  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles.  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

pizz  
 port.  
 gliss.  
 sur la touche  
 Unis  
 arco  
 sur la touche

au Mouvt Rall **50** Animé

P<sup>te</sup> Fl.

G<sup>tes</sup> Fl.

Fl.en sol

H<sup>th</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> et C.B<sup>us</sup>

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

Timb.

Trg.

Cymb.

J. de Timb.

1<sup>re</sup> Hrp.

Fa La Si<sup>#</sup> Ré Mi<sup>#</sup> Sol<sup>#</sup>

au Mouvt

Rall

50

Animé

1<sup>ers</sup> Violons

Div.

2<sup>ds</sup> Violons

Div.

Alt.

Div.

Violoncelles

Div.

C. B.

Div.

Otez la Sourd.

Otez la Sourd.

Otez la Sourd.

Otez la Sourd.

Score for orchestra and voices, page 62. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), Horns (Hr.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Tuba (Tub.), Snare Drum (C.), Cymbals (C.), and Voices (V.). The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

Key markings and dynamics include:

- Fl.**: Solo, *mf*, *p*, *ppp*
- Cl.**: *mf*, Solo, *pp*
- B.**: *mf*, *ppp*
- Hr.**: *pp*
- Tpt.**: *p*, *ppp*
- Tbn.**: *p*, *ppp*
- Tub.**: *p*, *ppp*
- C.**: *p*, *ppp*
- V.**: *p*, *ppp*
- Alt.**: *p*, *ppp*
- Div.**: *p*, *ppp*
- Velle solo**: *p*, *ppp*
- Velle**: *p*, *ppp*
- Div.**: *p*, *ppp*
- C.B.**: *p*, *ppp*
- Div.**: *p*, *ppp*

Other markings include *à 2*, *1<sup>re</sup> Solo*, *Solo*, *pizz*, and *ppp*.

51 ♩ = 144

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb.

Cor A.

Cl.

Cors

1re Hrp.

1<sup>re</sup> Solo  
pp  
très expressif

Sourdine  
4.

gliss.

Ut # Ré # Mi b Fa # Sol b Si b

[illegible]

**52** Vif  $\text{♩} = 92$

**52** Vif  $\text{♩} = 92$

Dorcon s'avance aussi....

mais il est chassé par la foule

[illegible]

## Un peu retenu

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C.B.  
 Cors  
 Tromp.  
 G.C.

sans Sourdines  
 ff

## Un peu retenu

qui l'accompagne de rires bruyants.

Les rires s'interrompent

1<sup>ers</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>es</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velle solo  
 Velle  
 Div.  
 C.B.  
 Div.

en 3  
 ff  
 en 2  
 ff  
 en 3  
 ff  
 en 2  
 ff





G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C. B. C.  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. et Tuba  
 Timb.  
 2<sup>e</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Cont.  
 Tén.  
 Bass.

Chloé.      Daphnis reste, immobile, comme en extase.

1<sup>ers</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Vclles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Musical score for orchestra and voices. The top section shows the orchestral arrangement with various instruments including flutes, oboes, clarinets, bassoons, horns, trumpets, trombones, tuba, timpani, harp, and vocal soloists. The bottom section shows the vocal parts for Chloé and the chorus (Vons, Div., Alt., Vclles, C. B.). The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as p, mp, and mf.

**55** Très libre ♩ = 60  
(suivez les solos)

Puis il se couche à plat ventre sur l'herbe, la figure dans ses mains. (suivez les solos)  
Lyceion entre

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the 1st Voice (1ers Vous) and the next two for the 2nd Voice (2ds Vous). The bottom two staves are for the Violoncelle (C. B.) and the Double Bass (Div.). The music is in 3/4 time and G major. The 1st and 2nd voices have melodic lines with some triplets. The strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

56

Fl.<sup>1</sup> Fl.  
 Fl.<sup>2</sup> Fl.  
 Fl.en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>CHS</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>CHS</sup> et C.B.  
 Cors  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. et Tuba  
 Timb.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.

56

Elle aperçoit le jeune pâtre, s'approche, lui soulève la tête en lui mettant les mains devant les yeux.  
Daphnis croit à une espièglerie de Chloé.

Daphnis croit à une espièglerie de Chloé.

1<sup>rs</sup> V<sup>ous</sup>  
Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
Div.

Alt.  
Div.

Vlle Solo  
Vlle Solo monter le Sol d'un  $\frac{1}{2}$  ton sur le Sol #  
p<sup>res</sup> expressif.

Les autres Unis

C. B.  
Div.

G<sup>d</sup> Fl.  
 Cl.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ns</sup>  
 Tromp.  
 Trg.  
 Crotales  
 J. de Timb.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 2<sup>es</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Score for page 71, featuring various instruments and voices. The score is written in 2/4 time and includes the following parts:

- G<sup>des</sup> Fl.
- Cl.
- Cors
- Tromp.
- Trg.
- Crotales
- J. de Timb.
- 1<sup>re</sup> Hrp.
- 2<sup>e</sup> Hrp.
- 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>
- Div.
- 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>
- Div.
- Alt.
- Div.
- V<sup>eilles</sup>
- Div.
- C. B.
- Div.

The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *pizz* (pizzicato). The 1<sup>re</sup> Hrp. part features a melodic line with trills and grace notes. The 2<sup>e</sup> Hrp. part provides harmonic support with sustained chords. The vocal parts (1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>, 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>, Alt., V<sup>eilles</sup>) are written in a style that suggests a choral or solo vocal setting. The percussion parts (Cors, Tromp., Trg., Crotales, J. de Timb.) provide rhythmic accompaniment. The C. B. (Cymbale) part is also present at the bottom of the score.

Plus lent  $\text{♩} = 108$  Même mouvt mais très libre 58

Revenez au mouv!

G<sup>4</sup> Fl.  
 Fl en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 Célesta  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.

Plus lent ♩=108 Même mouv<sup>t</sup> mais très libre 58

Revenez au mouvt.

Comme par mégarde elle Daphnis le ramasse et Ironique, elle reprend sa danse qui, plus langoureuse, s'anime jusqu'à la fin  
laisse tomber un de ses voiles le lui repose sur les épaules piz

laisse tomber un de ses voiles le lui repose sur les épaules

[illegible]

**Un peu retenu** au Mouvt!

G<sup>d</sup>-es Fl.

Fl.en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl.B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ns</sup>

Cors

Tromp.

Célesta

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>e</sup> Hrp.

*mf* Solo

*p*

Otez les Sourd.

Ré♭

54

59

Ac - cé - lé - rez

Retenu très  
légèrement

1<sup>re</sup> Fl.

Flen. Sol.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl.B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>b</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>b</sup> C. B<sup>b</sup>

Cors

Tromp.

Timb.

Trg.

Célésta

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>e</sup> Hrp.

59

Ac - cé - lé - rez

Retenu très  
légèrement

1<sup>res</sup> Vons

Div.

2<sup>ds</sup> Vons

Div.

Alt.

Div.

Vclle solo

Vclle

Div.

C.B.

Div.



1<sup>er</sup> MouvtRetenu **60** Plus lent

G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl.en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl.B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C. B<sup>ous</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 Timb.  
 Trg.  
 Célesta  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.

Solos *rapide*  
*pp*  
 1. 2. *pp*  
 3. *pp*  
 Otez les Sourdines  
 gliss.  
 Uth Ré Mi Fa Sol  
 Uth Ré Fa#

1<sup>er</sup> MouvtRetenu **60** Plus lent

Un autre voile glisse à terre qui est de nouveau relevé par Daphnis. Dépitée, elle s'enfuit, moqueuse, laissant le jeune berger

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>ous</sup> solo  
 V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 C.B.  
 Div.

pizz  
 Otez la Sourd.  
 pizz  
 Otez la Sourd.  
 pizz  
 Otez la Sourd.  
 pizz  
 Otez la Sourd.  
 Otez la Sourd.  
*très expressif.*  
 pizz  
 Otez la Sourd.  
 pizz  
 Otez la Sourd.  
 pizz  
 Otez la Sourd.  
 pizz  
 Otez la Sourd.

arco

Encore plus lent ♩=80

61 Modérément animé ♩. = ♩ du Mouvt précédent

G<sup>ds</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ns</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ns</sup> C. B<sup>ns</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 Timb.  
 G.C.  
 Célesta  
 1<sup>re</sup> Hrp.

Solo  
 p  
 pp  
 2<sup>o</sup>  
 ppp  
 p  
 pp  
 Sourdine 3<sup>o</sup>  
 pp  
 ppp  
 p  
 pp

Encore plus lent ♩=80

61 Modérément animé ♩. = ♩ du Mouvt précédent

très troublé

L'on perçoit des bruits d'armes, des cris de guerre qui se

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Viol.  
 Div.  
 C.B.  
 Div.

arco  
 p  
 Otez la Sourd.  
 arco  
 ppp  
 arco  
 p  
 ppp  
 arco  
 ppp  
 arco  
 ppp



## Animez un peu

63

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ou</sup> C. B<sup>ou</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb et Tuba  
 Timb.  
 Cymb.  
 G.C.  
 2<sup>e</sup> Hrp.

## Animez un peu

63

Au 2<sup>d</sup> plan, des femmes traversent la scène, poursuivies par [les pirates.

## Daphnis songe

[illegible]

## 64 Un peu plus animé ♩ = 100

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb et Tuba  
 Timb.  
 Cymb.  
 G. C.  
 2<sup>e</sup> Hrp

## 64 Un peu plus animé ♩ = 100

à Chloé, peut-être en danger, et sort précipitamment pour la secourir

Chloé accourt, éperdue, cherchant un abri.

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.



66

Très animé ♩=120

P<sup>re</sup> Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>re</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. et Tuba  
 Cymb.  
 G. C.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.

66

Elle se jette devant l'autel des Nymphes, implorant leur protection.

Très animé ♩=120

Un groupe de brigands fait irruption, aperçoit

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.



Pt<sup>e</sup> Fl.  
 G<sup>ds</sup> Fl.  
 Fl.en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pt<sup>e</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C.B<sup>ous</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. et Tuba  
 Timb.  
 Cymb.  
 G.C.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.

la jeune fille et l'enlève

 Daphnis entre cherchant Chloé. Il découvre à terre une sandale  
 (qu'elle a perdue dans la lutte.

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

4<sup>e</sup> Corde  
*p express*  
 4<sup>e</sup> Corde  
*p express*





**70** Modéré ♩ = 72

1<sup>re</sup> Fl.

G<sup>de</sup> Fl.

Fl. en Sol.

Htb.

Cor A.

1<sup>re</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>us</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>us</sup> C. B<sup>us</sup>

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

Tam-Tam

Celesta

1<sup>re</sup> Hrp.

*très libre (suivre les Solos)*  
1<sup>er</sup> Solo *quasi cadenza*  
*mf expressif*

*pp*

*1<sup>ere</sup>*

**70** Modéré ♩ = 72

 Une lumière irréaliste enveloppe le paysage.  
Sourdines, sur la touche

 Une petite flamme brille soudain sur la tête d'une des  
statues. La nymphe s'anime et descend de son piédestal

Div. *ppp*  
Sourdines, sur la touche

Div. *ppp*  
Sourdines, sur la touche

Div. arco *ppp*  
Sourdines, sur la touche

Div. arco *ppp*  
Sourdines, sur la touche

Div. Sourdines, sur la touche  
arco *ppp*

V<sup>ous</sup>

Alt.

Villes

C. B.

71

P<sup>te</sup> Fl.

G<sup>de</sup> Fl.

Cors

Célesta

1<sup>re</sup> Hrp.

1<sup>er</sup> Solo (quasi cadenza)

*p* Sourdine

71 La 2<sup>e</sup> Nymph

V<sup>ns</sup>

Alt.

Vclles

C. B.

72

Cl.

Cors

Célesta

1<sup>re</sup> Hrp.

1<sup>er</sup> Solo (quasi cadenza)

*mp*

*rubato*

72 La 3<sup>me</sup> Nymph

V<sup>ns</sup>

Alt.

Vclles

C. B.

73 Plus lent  $\text{♩} = 60$

Prenez une G<sup>4</sup> Fl.

Un peu retenu

1<sup>re</sup> Fl. *mf* *p* *pp*

G<sup>4</sup> Fl. *mf* *p* *pp*

Fl. en sol *mf* *p* *pp*

Hrb. *mf* *p* *pp*

Cor A. *mf* *p* *pp*

Cl. *mf* *p* *pp*

Cl. B. *mf* *p* *pp*

1<sup>re</sup> & 2<sup>es</sup> B<sup>2</sup> *mf* *p* *pp*

3<sup>e</sup> B<sup>2</sup> C.B. *mf* *p* *pp*

Cors *mf* *p* *pp*

3<sup>e</sup> Sourdine *mf* *p* *pp*

Tromp. *mf* *p* *pp* 2. 3. 4. *pp* ôtez les sourdines

Eoliph. *mf* *p* *pp* *ppp*

1<sup>re</sup> Hrp. *mf* *p* *pp*

2<sup>es</sup> Hrp. *mf* *p* *pp*

73 Plus lent  $\text{♩} = 60$

Elles se concertent

Un peu retenu

1<sup>re</sup> & 2<sup>es</sup> Vins *mf* *p* *pp*

Div. en 4 *mf* *p* *pp*

2<sup>es</sup> Vins *mf* *p* *pp*

Div. en 4 *mf* *p* *pp*

Alt. Div. en 4 *mf* *p* *pp* *ppp* unis

V. lles Div. en 4 *mf* *p* *pp* *ppp*

C.B. Div. *mf* *p* *pp*

toujours sur la touche *glissando*

toujours sur la touche *glissando*

toujours sur la touche *glissando*

**74** Lent et très souple de mesure  $\text{♩} = 40$

G<sup>ds</sup> Fl. *pp*  
 Fl. en sol *pp*  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl. *changez en La*  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C.B.  
 Cors  
 Tromp. *1<sup>er</sup> Solo Sourdine*  
 Célesta *pp*  
 1<sup>re</sup> Hrp. *p*  
 2<sup>me</sup> Hrp. *p*

**74** Lent et très souple de mesure  $\text{♩} = 40$   
 et commencent une danse lente et mystérieuse

1<sup>ers</sup> Vons Div.  
 2<sup>es</sup> Vons *toujours sur la touche*  
 Alt. Div. *ppp*  
 Vellon Div. *ppp*  
 C.B. Div. *ppp* *pizz.* *pp*

3.  
2.

G<sup>4-5</sup> Fl.

Fl. en Sol.

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>♭</sup> <sup>tr</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>♭</sup> C. B<sup>♭</sup> <sup>tr</sup>

1<sup>er</sup> Solo *expressif*

Cors

(4<sup>re</sup> Sourdine)

Tromp.

ôtez la sourdine

Célésta

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

jeu ordinaire

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.

2<sup>es</sup> V<sup>ons</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>elles</sup> Div.

C.B. Div.

75

**76**

G<sup>#</sup> Fl.

Fl. en Sol

Etb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Cors

Eoliph.

Célesta

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

1<sup>res</sup> Vins Div.

2<sup>ds</sup> Vins Div.

Alt. Div.

Violles Div.

C.B. Div.

mf

f

pp

p

ppp

sur la touche

jeu ord.

pizz

arco

étouffez

Retenu 77 Encore plus lent

G<sup>ds</sup> Fl. *mf*  
 Fl. en Sol *mf*  
 Hrb. *p*  
 Cor A. *p*  
 Cl. *ppp*  
 Cl. B. *mf*  
 Cors *ppp* sans sourdines  
 Eoliph. *Solo*  
 Célesta  
 1<sup>re</sup> Hrp. *mf* *p* *pp*  
 2<sup>me</sup> Hrp. *mf* *p* *pp*

Retenu 77 Encore plus lent

1<sup>res</sup> V<sup>ens</sup> Div. *jeu ordinaire* *ppp* *mf*  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ens</sup> Div. *jeu ord.* *ppp* *mf*  
 Alt. Div. *jeu ord.* *ppp* *mf*  
 V<sup>ll</sup>es Div. *pp* *arco* *pizz.* *ppp* *mf*  
 C. B. Div. *p* *pp* *ppp* *mf*

*sur la touche*  
*jeu ord.*  
*jeu ordinaire*  
*arco* *sur la touche*



78

1<sup>er</sup> MouvtPrenez la 1<sup>re</sup> Fl.

G<sup>des</sup> Fl. *tr* *mf* *p* *mf* 1<sup>o</sup> Solo  
 Fl. en sol *mf* Solo  
 Cor A. *tr* *pp* *mf*  
 Cl. *tr* *ppp* *mf* *ppp*  
 Cl.B. *ppp* *mf* *ppp*  
 Cors *mf* Sourdines *mf*  
 Crotales *p*  
 Eoliph.  
 Célesta *mf*  
 1<sup>re</sup> Hrp. *mf*  
 2<sup>me</sup> Hrp. *gliss.* *mf*

78

1<sup>er</sup> Mouvt

Elles aperçoivent Daphnis

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div. *Div. en 2* *mf* *sur la touche* *Unis pizz.*  
 2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup> Div. *Div. en 2* *mf* *sur la touche* *mf*  
 Alt. Div. *mf* *sur la touche* *mf* *gliss.* *pizz.*  
 V<sup>illes</sup> Div. *ppp* *mf* *sur la touche* *gliss.* *sur le sol*  
 C.B. Div. *ppp* *p* *ppp* *p* *mf* *sur la touche*

Retenu

Pt<sup>e</sup> Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Cors  
 Crotales  
 Eoliph.  
 Célesta  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.

Elles se penchent et essuient ses larmes

Retenu

1<sup>ers</sup> V<sup>ers</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ers</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>ers</sup>  
 Div.  
 C.B.  
 Div.

sur la touche



$\text{♩} = 50$

Peu à peu la forme du dieu se dessine

Leu a peu la forme du dieu se dessine

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>cs Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>o</sup>cs Div.

Alt. Div.

V<sup>cl</sup>es

C. B. Div.

jeu ord.

ppp jeu ord.

ppp jeu ord.

ppp jeu ord.

ppp jeu ord.

ppp jeu ord.

ppp jeu ord.

ppp

[illegible]

Derrière la Scène, on entend des voix, très lointaines d'abord.\*  
**83** Même mouv!

Score for measures 83-84. The system includes four vocal parts: Sopranos (Sop.), Contraltos (Cont.), Tenors (Tén.), and Basses (Bas.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 4/4. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Score for measures 84-85. The system includes four vocal parts: Sopranos (Sop.), Contraltos (Cont.), Tenors (Tén.), and Basses (Bas.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano).

Score for measures 85-86. The system includes four vocal parts: Sopranos (Sop.), Contraltos (Cont.), Tenors (Tén.), and Basses (Bas.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

Score for measures 86-87. The system includes four vocal parts: Sopranos (Sop.), Contraltos (Cont.), Tenors (Tén.), and Basses (Bas.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Score for measures 87-88. The system includes four vocal parts: Sopranos (Sop.), Contraltos (Cont.), Tenors (Tén.), and Basses (Bas.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte).

\* Voir en Appendice la version pour Orchestre de ce chœur.

The Appendix [pages A through G following page 308] contains the orchestral version of this chorus

88 loin derrière la scène

1 Cor.

1 Tromp.

Sop.

Cont.

Tén.

Bas.

Vclles

Des appels de trompes au loin. Les voix se rapprochent

(1) à l'orchestre Unis

pp

(1) La lumière ne reparuissant à l'orchestre qu'une mesure avant 91, le Cor derrière la scène servira de réplique pour l'attaque des Violoncelles.

Since the lights do not come on again in the orchestra until one measure before 91, the offstage horn acts as a cue for the cello entrance.

plus près

89

Cor

Tromp.

Sop.

Cont.

Tén.

Bas.

Vclles

encore plus près

p

90

très près

à l'orchestre

1 Cor.

1 Tromp.

Sop.

Cont.

Tén.

Bas.

Vclles

presque sur la scène

Lumière à l'orchestre

mf

[91] Une heure sourde. On est en camp des pirates. Côte très accidentée. Au fond, la mer. A droite et à gauche, perspective de rochers. Une trireme se décontre, près de la côte. Par endroits, des cyprès. On perçoit les pirates, courant çà et là, chargés de butin. Des torches sont apportées, qui finissent par éclairer violemment la scène.

[illegible]



92 Animé et très rude ♩ = 138

1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C.B.  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G.C.  
 Sop.  
 Cont.  
 Tén.  
 Bas.

92 Animé et très rude ♩ = 138

1<sup>ers</sup> V<sup>o</sup>  
 2<sup>ds</sup> V<sup>o</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 V<sup>o</sup>lies  
 Div.  
 C.B.  
 Div.

1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>de</sup> Fl.  
 Hrb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C.B.  
 Cors  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 T. de B.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G.C.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 C.B.

94

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>te</sup> Fl.  
 Hrb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl.B.  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>nd</sup> B<sup>ns</sup>  
 3<sup>rd</sup> B<sup>ns</sup> C.B.  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>nd</sup> Trb.  
 3<sup>rd</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G.C.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>nd</sup> Hrp.  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>nd</sup> V<sup>cs</sup> Div.  
 2<sup>nd</sup> & 3<sup>rd</sup> V<sup>cs</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 V<sup>cl</sup>es  
 C.B.

Musical score for measures 94 and 95. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons), brass (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba), percussion (Timpani, Triangle, Tambourine, Cymbals, Gong, Snare Drum), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and harp. The key signature is one sharp (F#). The score features various dynamics such as *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *p*, *pp*, and *arco*. Measure 94 is marked with a box containing the number 94. Measure 95 is also marked with a box containing the number 94.

P1e Fl.  
 4de Fl.  
 Htb.  
 Cor A.  
 P1e Cl.  
 Cl.  
 Cl.B.  
 1re et 2e B $\flat$   
 3e B $\flat$  C.B.  
 Cors  
 Tromp.  
 1re et 2e Trb.  
 3e Trb. Tub.  
 Timb.  
 Trg.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G.C.  
 1re Hrp.  
 2de Hrp.  
 1re Violons Div.  
 2de Violons Div.  
 Alt. Div.  
 Violles  
 C.B.

Musical notation includes notes, rests, and dynamic markings: *p*, *ff*, *mf*, *f*, *glissando*.



1<sup>re</sup> Fl.  
G<sup>re</sup> Fl.  
Fl. in sol  
Hrb.  
Cor A.  
P<sup>re</sup> Cl.  
Cl.  
Cl. B.  
1<sup>re</sup> 2<sup>es</sup> B<sup>es</sup>  
3<sup>e</sup> B<sup>es</sup> C<sup>es</sup> B<sup>es</sup>  
Cors  
Tromp.  
1<sup>re</sup> 2<sup>es</sup> Trb.  
3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
Timb.  
Trg.  
T. de B.  
Tamb.  
Cymb.  
G. C.  
1<sup>re</sup> Hrp.  
2<sup>me</sup> Hrp.  
1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
2<sup>es</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
Alt. Div.  
V<sup>lles</sup>  
C. B.

8

P<sup>1</sup><sup>re</sup> Fl.

G<sup>1</sup><sup>re</sup> Fl.

Htb.

Cor A.

P<sup>1</sup><sup>re</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>on</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>

Cors

Tromp.

T. de B.

Cymb.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div.

Alt.

V<sup>ous</sup> Div.

C. B. Div.

97

Pic. Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 Hrb.  
 Cor A.  
 Pic. Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>es</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C. B.  
 Cors  
 Tromp.  
 G. C.

97

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.



P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>♭</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>♭</sup> et C B<sup>♭</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 G. C.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>de</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>chs</sup> Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>chs</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 C. B.

Musical score for page 107, featuring various orchestral instruments and vocal parts. The score includes staves for woodwinds, brass, percussion, strings, and voices. Dynamics like *p*, *mf*, *f*, and *mp* are indicated throughout. Some parts are marked "à 2" or "arco".

98

P<sup>1</sup> Fl. *ff*  
 G<sup>4</sup> Fl. *ff*  
 Hrb. *ff*  
 Cor A *ff*  
 P<sup>1</sup> Cl. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Cl. B. *ff*  
 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> B<sup>7</sup> *ff*  
 3<sup>e</sup> B<sup>7</sup> C. B. *ff*  
 Cors *ff*  
 Tromp. *ff*  
 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Trb. *ff*  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba *ff*  
 Timb. *ff*  
 Tamb. *ff*  
 Cymb. *ff*  
 G. C. *ff*  
 1<sup>re</sup> Hrp. *ff*  
 2<sup>de</sup> Hrp. *ff*  
 1<sup>re</sup> V<sup>ols</sup> Div. *ff*  
 2<sup>de</sup> V<sup>ols</sup> Div. *ff*  
 Alt. Div. *ff*  
 V<sup>elles</sup> *ff*  
 C. B. *ff*

Musical score for page 108, rehearsal mark 98. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Cor Anglais, Trombones), brass (Horn, Trumpets, Tuba, Timpani, Tambourine, Cymbals, Gong), strings (Violins, Viola, Alto, Cello, Double Bass), and harp. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into two systems, each starting with rehearsal mark 98. The first system covers measures 1 through 10, and the second system covers measures 11 through 20. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *gliss.* (glissando).

99

P<sup>re</sup> Fl.

G<sup>re</sup> Fl.

Fl. en sol.

Htb.

Cor A.

P<sup>re</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>s

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C B<sup>on</sup>

Cors

Tromp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

G. C.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

99

1<sup>res</sup> V<sup>ons</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>elles</sup>

C. B.

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>te</sup> Fl.  
 Fl. en Sol.  
 Hrb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>.  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup>. C. B<sup>on</sup>.  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 T. de B.  
 Tamb.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>re</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 2<sup>de</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 Vcl<sup>es</sup>  
 C. B.

100 Animez

peu

101

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en Sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>.  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>.  
 Cors  
 1<sup>re</sup>  
 3<sup>me</sup>  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 T. de B.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G. C.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 100 Animez  
 arco  
 1<sup>re</sup> Violons Div.  
 2<sup>es</sup> Violons Div.  
 Alt. Div.  
 Violles  
 C. B.

ré #  
 si b  
 ré #  
 si b  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz.  
 arco  
 arco

P<sup>re</sup> Fl.  
 G<sup>re</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>re</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Tamb.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 2<sup>me</sup> et 3<sup>e</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 C. B.

## 102 Plus animé ♩ = 152

Fl. Fl.  
 G<sup>d</sup> Fl.  
 Fl. en Sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 Tde B.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G. C.

## 102 Plus animé ♩ = 152

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>illes</sup>  
 C. B.

Pt<sup>re</sup> Fl.  
 G<sup>re</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pt<sup>re</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> T<sup>ib</sup>.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tub.  
 Timb.  
 Trg.  
 T. de B.  
 Tamb.  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 2<sup>e</sup> & 3<sup>e</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 Vclles Div.  
 C. B.

Musical score for a large orchestra and choir. The score is written for 114 measures. The instruments and voices listed on the left are: Pt<sup>re</sup> Fl., G<sup>re</sup> Fl., Fl. en sol, Htb., Cor A., Pt<sup>re</sup> Cl., Cl., Cl. B., 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>, 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>, Cors, Tromp., 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> T<sup>ib</sup>., 3<sup>e</sup> Trb. Tub., Timb., Trg., T. de B., Tamb., 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> V<sup>ons</sup> Div., 2<sup>e</sup> & 3<sup>e</sup> V<sup>ons</sup> Div., Alt. Div., Vclles Div., and C. B. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *mf*, *p*, and *1<sup>re</sup>*, *2<sup>e</sup>*, *3<sup>e</sup>*. There are also performance instructions like *à 4* and *à 2*.



103

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>.  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B.  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tub.  
 Timb.  
 Tam-tam  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G. C.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>de</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>.  
 Div. en 3.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>.  
 Div. en 3.  
 Alt.  
 Div. en 3.  
 V<sup>elles</sup>.  
 C. B.

1 seule avec baguette d'éponge

4<sup>e</sup> pos. à 4  
 4<sup>e</sup> pos. a 2  
 4<sup>e</sup> pos. 8

103

[illegible]

1<sup>re</sup> Sourdine

Tromp. *pp*

Trg. *ppp*

T.de B. *ppp*

1<sup>re</sup> Hrp. *p*

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.

Alt. Div.

Vell<sup>s</sup>

C. B.

105

1<sup>er</sup> Solo

P<sup>tes</sup> Fl. *mf*

Tromp. 3<sup>e</sup> Sourdine *pp*

Trg.

T.de B.

1<sup>re</sup> Hrp.

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.

Alt. Div.

Vell<sup>s</sup>

C. B.

105

106

Pt<sup>re</sup> Fl. *mf* 2<sup>o</sup> Solo  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Pt<sup>re</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> 2<sup>es</sup> B<sup>us</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>us</sup> C. B.  
 Cors  
 Tromp. 1<sup>o</sup> *pp*  
 3<sup>o</sup> *pp*  
 Trg.  
 T. de B.  
 Cymb.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>de</sup> Hrp.  
 1<sup>res</sup> V<sup>ols</sup> Div.  
 2<sup>es</sup> V<sup>ols</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 V<sup>ols</sup>  
 C. B.

106



120

107

à 2

Pt<sup>e</sup> Fl.

G<sup>de</sup> Fl.

Fl.en sol

Htb.

Cor A.

Pt<sup>e</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> 12<sup>es</sup> B<sup>on</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C.B<sup>on</sup>

Cors

Tromp.

Trp.

T. de B.

Cymb.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>de</sup> Hrp.

107

1<sup>re</sup> V<sup>ons</sup> Div.

2<sup>de</sup> V<sup>ons</sup> Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B Div.

108

G<sup>d</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> 12<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C. B<sup>ous</sup>  
 Cors  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.

Sourdine  
*p*  
*pp*  
*ppp*

108

1<sup>re</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

arco sautillé  
*pp*  
 pizz.  
*pp*  
*mf*  
*pp*

G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> B<sup>es</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>es</sup> C.B.  
 Cors  
 Tromp.  
 Crotales  
 Cymb.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>res</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>des</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>ous</sup>  
 C. B.

Otez la sourdine  
 3<sup>e</sup> +  
 1<sup>re</sup> +  
 1<sup>re</sup> Solo  
*mf*  
 1<sup>re</sup> +  
*pp*  
*pp* Sourdine  
 3<sup>e</sup> +  
*pp* Sourdine  
*ppp* avec baguette d'éponge  
*ppp*  
 109  
 109  
*pp*



Score for page 123, featuring various instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments listed on the left are:

- Htb.
- Cor A.
- P<sup>te</sup> Cl.
- Cl.
- Cors
- Tromp.
- Trg.
- Tamb.
- Crotales
- Cymb.
- 1<sup>re</sup> Hrp.
- 2<sup>me</sup> Hrp.
- 1<sup>re</sup> V<sup>cus</sup> Div.
- 2<sup>de</sup> V<sup>cus</sup> Div.
- Alt. Div.
- V<sup>ll</sup>s
- C. B.

The score includes dynamic markings such as *mf* and *pp*. The woodwinds and brass sections have rests for the first two measures, followed by melodic lines. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion section includes crotales and cymbals. The harp and vocal sections (V<sup>cus</sup> and V<sup>ll</sup>s) have specific melodic lines. The Alt. Div. section has a *pp* marking.

[illegible]



**112** Un peu moins anime ♩ = 160

Pt<sup>e</sup> Fl.  
 G<sup>1</sup><sup>e</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Hrb.  
 Cor A.  
 Pt<sup>e</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>7</sup><sup>as</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>7</sup><sup>as</sup> C<sup>7</sup><sup>as</sup>  
 Cors.  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.  
 1<sup>re</sup> V<sup>as</sup>  
 Div.  
 2<sup>e</sup> V<sup>as</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>ils</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

This musical score is for the 'Sourdis' section of 'The Merry Widow'. It is a full orchestral score for a 1911 production, featuring a variety of instruments including Cors, 1st and 3rd Trb. Tuba, Timb., 1st and 2nd Vclns, Alt. Div., Vclles Div., and C. B. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The 'Sourdis' section is marked with a '3' and a 'Sourdine' instruction. The score is arranged in a system of staves, with the Cors and 1st Trb. Tuba parts at the top, followed by the Timb., 1st and 2nd Vclns, Alt. Div., Vclles Div., and C. B. parts at the bottom. The music is characterized by a mix of melodic lines and rhythmic patterns, with some parts featuring triplets and syncopation. The overall style is typical of early 20th-century musical theater scores.

Fl. en sol

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>as</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>as</sup> C. B.

1<sup>re</sup> sans sourdine

Cors

4<sup>e</sup> sourdine

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

2<sup>me</sup> Hrp.

1<sup>re</sup> Violons

2<sup>de</sup> Violons

Alt. Div.

Violles Div.

C. B.

113

114

Solo

*p en dehors*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*p*

Fl.<sup>1</sup> Fl.  
 Fl.<sup>2</sup> Fl.  
 Fl.<sup>en sol</sup>  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 1<sup>re</sup> 2<sup>nd</sup> B<sup>♭</sup> 2<sup>nd</sup>  
 3<sup>rd</sup> B<sup>♭</sup> C B<sup>♭</sup> 2<sup>nd</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> 2<sup>nd</sup> Trb.  
 3<sup>rd</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 Célesta  
 J. de T.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>nd</sup> Hrp.  
 1<sup>re</sup> V<sup>ols</sup>  
 2<sup>nd</sup> V<sup>ols</sup>  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>ols</sup>  
 Div.  
 C.B.

115

Pte Fl.  
Gde Fl.  
Fl. en sol  
Htb.  
Cor A.  
Cl.  
1re 2e B<sup>chs</sup>  
3e B<sup>ch</sup> C.B.  
Cors  
Tromp.  
1re 2e Trb.  
3e Trb. Tuba  
Timb.  
Tamb.  
Cymb.  
J. de T.  
1re Hrp.  
2me Hrp.

115

1re V<sup>ous</sup> Div.  
2de V<sup>ous</sup> Div.  
Alt. Div.  
Velles Div.  
C. B.

116

P<sup>te</sup> Fl.

G<sup>de</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

Cors

Tromp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

Tamb.

Cymb.

G. C.

Célesta

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

1<sup>er</sup> Solo

Sourdine

8<sup>va</sup> bass

Sans sourdine

1<sup>er</sup> Solo

Sourdines

Otez les sourdines

Otez les sourdines

116

1<sup>re</sup> Violins  
Div.

2<sup>de</sup> Violins  
Div.

Alt.  
Div.

Violas  
Div.

C. B.



117

Fl.

Htb.

Cor A.

Pic Cl.

Cl.

B<sup>ons</sup>

Cors

Tromp.

1<sup>re</sup> & 2<sup>nd</sup> Trb.

3<sup>rd</sup> Trb. Tuba

Timb.

Tamb.

Cymb.

Célesta

J. de T.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

1<sup>re</sup> Violons Div.

2<sup>ds</sup> Violons Div.

Alt. Div.

Violles Div.

C. B.

117

mf Solo

[illegible]

119

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl.en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>es</sup> B<sup>es</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>es</sup> C.B.  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>es</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G. C.  
 Célesta  
 J. de T.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>es</sup> V<sup>es</sup>  
 Div.  
 2<sup>de</sup> V<sup>es</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.

*mf* 1<sup>er</sup> Solo  
*mf* Solo  
*g<sup>u</sup>assa*  
*p*  
*mp*

119

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>te</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 8<sup>va</sup> bass.  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G. C.  
 Célesta  
 J. de T.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>re</sup> V<sup>cons</sup>  
 Div.  
 2<sup>de</sup> V<sup>cons</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.

à 2  
 à 2  
 3<sup>o</sup> Solo  
 arco  
 arco

120 Animez peu

à peu

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl.en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C.B.  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 Célesta  
 J.de T.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 à peu  
 1<sup>res</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 2<sup>des</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Vclles  
 Div.  
 C. B.

121 ♩ = 184

Pte<sup>re</sup> Fl.  
G<sup>de</sup> Fl.  
Fl. en sol  
Htb.  
Cor A.  
Pte<sup>re</sup> Cl.  
Cl.  
1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>bs</sup>  
3<sup>e</sup> B<sup>b</sup> C.B.  
Cors  
Tromp.  
1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
Timb.  
Tamb.  
Cymb.  
G.C.  
Célesta  
J. de T.  
1<sup>re</sup> Hrp.  
2<sup>me</sup> Hrp.

121 ♩ = 184

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div.  
2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup> Div.  
Alt. Div.  
V<sup>illes</sup> Div.  
C. B.

Pic Fl.

G<sup>de</sup> Fl.

Fl. en Sol

Harp.

Cor A.

Pic Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C. B<sup>ous</sup>

Cors

Tromp.

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

Tamb.

Cymb.

G. C.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>elles</sup> Div.

C. B.

Sol ♯ La ♯

1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en Sol.  
 Ht. b.  
 Cor A.  
 1<sup>re</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>.  
 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C. B.  
 Cors.  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G. C.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>de</sup> Hrp.  
 1<sup>re</sup> Violons Div.  
 2<sup>de</sup> Violons Div.  
 Alt. Div.  
 Violons Div.  
 C. B.



à 2

P<sup>te</sup> Fl.

G<sup>de</sup> Fl.

Fl. en sol

H<sup>te</sup> b.

Cor A.

P<sup>te</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup> W.

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>

Cor.

Tromp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

Tamb.

Cymb.

G. C.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>e</sup> Hrp.

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>elles</sup> Div.

C. B.

P<sup>tes</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. a sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G. C.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>res</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 V<sup>illes</sup> Div.  
 C. B.



P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>.  
 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C. B<sup>ous</sup>.  
 Cors.  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. tuba.  
 Trg..  
 T. de B.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G. C.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>e</sup> Hrp.  
 1<sup>re</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 2<sup>de</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 V<sup>elles</sup>.  
 C. B.

Musical score for a large orchestra, measures 125 to 130. The tempo is marked ♩ = 184. The key signature is one sharp (F#). The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba), brass (Corns, Trumpets, Trombones, Tuba), percussion (Tympani, Snare, Cymbals, Gong), and strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass). The score features various dynamics (ff, f, p, pp) and articulation marks (accents, slurs). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, while the brass instruments provide harmonic support. The percussion instruments play a steady, rhythmic pattern. The score is written in a standard musical notation with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#).

Musical score for a large orchestra, measures 125 to 130. The tempo is marked ♩ = 184. The key signature is one sharp (F#). The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba), brass (Corns, Trumpets, Trombones, Tuba), percussion (Tympani, Snare, Cymbals, Gong), and strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass). The score features various dynamics (ff, f, p, pp) and articulation marks (accents, slurs). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, while the brass instruments provide harmonic support. The percussion instruments play a steady, rhythmic pattern. The score is written in a standard musical notation with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#).



Pl<sup>te</sup> Fl.

G<sup>te</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Pl<sup>te</sup> Cl.

Cl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>

Cors

Trg.

Tamb.

Cymb.

G. C

Tén.

Bas.

1<sup>re</sup> Solo  
*p en dehors*

1<sup>re</sup> Solo  
*p en dehors*

Baguette d'éponge  
*pp*

127

Y<sup>ons</sup>  
Div.

Alt.  
Div.

Volles  
Div.

C. B.

The musical score is written for a large orchestra and voices. The top system (measures 127-131) includes parts for Flutes (Piccolo, First, Flute in Sol), Horn in B-flat, Cor Anglais, Piccolo Clarinet, Clarinet, First and Second Bassoons, and Third Bassoon in C. The middle system (measures 127-131) includes parts for Horns, Trumpets, Toms, Cymbals, Gong, Tenor, and Bass. The bottom system (measures 127-131) includes parts for Voices (Yons, Alt. Div., Volles Div.) and C. B. (C. B.). The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The Cymbal part is marked 'Baguette d'éponge' and 'pp'. The Clarinet and Bassoon parts have '1<sup>re</sup> Solo' markings and 'p en dehors' dynamics. The voice parts enter in measure 131 with a vocal line.

1<sup>re</sup> Fl.

6<sup>te</sup> Fl.

Fl. en sol.

Htb.

Cor A.

1<sup>re</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>

Cors

Tromp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

Trg

T. de B.

Crotales

Tamb.

Cymb.

G. C.

Tén.

Bas.

1<sup>re</sup> Violons

Div.

2<sup>es</sup> Violons

Div.

Alt.

Div.

Violles

Div.

C. B.

Pt<sup>e</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>re</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>us</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>us</sup> C.B.  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 T. de B.  
 Crotales  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G. C.  
 Tén.  
 Bas.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>chs</sup>  
 Div.  
 2<sup>es</sup> V<sup>chs</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.

sans sourdines  
 sans sourdines  
 Sourd.  
 2<sup>e</sup>  
 Otez les sourdines  
 pizz.  
 arco  
 pizz.  
 arco  
 arco  
 arco  
 pizz.  
 pp  
 mf

129  
 129



Pic Fl.

G<sup>de</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Pic Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>et</sup> 2<sup>e</sup> B<sup>as</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>as</sup> C.B.

Cors

Tromp.

1<sup>et</sup> 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

Trg.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

G. C

Tén

Bas.

1<sup>ers</sup> Vcs

Div.

2<sup>ds</sup> Vcs

Div.

Alt.

Div.

V<sup>elles</sup>

Div.

C. B.

Sourdines

*f*

*mf*

*sf*

## 130 Très animé

Pte Fl. *à 2*  
 Gde Fl. *ff*  
 Fl. en sol *ff*  
 Htb. *ff*  
 Cor A. *ff*  
 Pte Cl. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Cl. B. *ff*  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> B<sup>b</sup> *à 2*  
 3<sup>e</sup> B<sup>b</sup> & C B<sup>b</sup> *ff*  
 Cors *ff*  
 Tromp. *à 2* *Otez les sourdines* *à 2*  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Trb. *ff*  
 3<sup>e</sup> Trb. & Tuba *ff*  
 Timb. *ff*  
 Trg. *ff*  
 T. de B. *ff*  
 Crotales *ff*  
 Tamb. *ff*  
 Cymb. *ff*  
 G. C. *ff*  
 J. de T. *ff*  
 Hrp. *à 2* *ff*  
 Tén. *ff*  
 Bas. *ff*

1<sup>res</sup> V<sup>ons</sup> *arco* *Div.*  
 2<sup>es</sup> V<sup>ons</sup> *ff* *Div.*  
 Alt. *ff* *Div.*  
 Vell<sup>es</sup> *ff* *arco*  
 C. B. *ff* *arco*

Pte Fl.  
 Gde Fl.  
 Fl.en Sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> B<sup>us</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>us</sup> C. B.  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 T. de B.  
 Crotales  
 Tamb.  
 Cymb.  
 G. C.  
 J. de T.  
 Hrp.  
 Tén.  
 Bas.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup>  
 Alt.  
 V<sup>elles</sup>  
 C. B.



[illegible]

This musical score is for the opera 'L'Enfant et le sortilège' by Maurice Strakosky. The score is written for a large ensemble, including vocal soloists, a chorus, and a full orchestra. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes parts for the First Flute (1<sup>re</sup> Fl.), Second Flute (2<sup>e</sup> Fl.), Flute Soloist (Fl. en sol), Horn (Hrb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), First and Second Basses (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous), Third Bass and Contrabass (3<sup>e</sup> Bous et CB), Cors (Trumpets), and Harp (Hrp.). The second system includes parts for the First Violins (1<sup>ers</sup> Violins), Violin Divisions (Div.), Second Violins (2<sup>es</sup> Violins), Violin Divisions (Div.), Alto Divisions (Alt. Div.), Violas (Velles), Viola Divisions (Div.), Cello (C.B.), and Cello Divisions (Div.). The vocal parts are for a Soprano (Sopr.), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The lyrics are in French, and the score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, p<sup>+</sup>), articulation (arco, pizz.), and phrasing marks. The title 'L'Enfant et le sortilège' is prominently displayed at the top of the score.

**133** Modéré ♩ = 100 pour la 1<sup>re</sup> mesure, ♩ = 72 pour la 2<sup>me</sup>, et ainsi durant toute la danse.

Ralenti au Mouvt Ralenti au Mouvt etc.

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>us</sup>.  
 3<sup>e</sup> B<sup>us</sup> C. B<sup>as</sup>.  
 Cors.  
 F<sup>h</sup>rp.

**133** Modéré ♩ = 100 pour la 1<sup>re</sup> mesure, ♩ = 72 pour la 2<sup>me</sup>, et ainsi durant toute la danse.

**133** Danse suppliante de Chloé Ralenti au Mouvt Ralenti au Mouvt etc.

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>.  
 Div.  
 2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup>.  
 Div.  
 Alt. Div.  
 V<sup>elles</sup>.  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Fl.

Fl. en sol.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> B<sup>us</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>us</sup> C.B<sup>us</sup>

Cors

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>e</sup> Hrp.

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.

2<sup>es</sup> V<sup>ons</sup> Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C.B. Div.

*rubato*

*p*

The musical score is written for a large ensemble. The top section includes woodwinds and brass: Flutes (1st and 2nd), Flute in Sol, Horns, Cor Anglais, Clarinet, Clarinet in Bb, Bassoon 1 & 2, Bassoon 3, and C.B. The middle section includes strings: Cors, 1st Harp, 2nd Harp, 1st Violins (divided), 2nd Violins (divided), Viola, Violoncelles (divided), and Double Bass (divided). The bottom section includes vocal parts: 1st V<sup>ons</sup> Div., 2nd V<sup>ons</sup> Div., Alt. Div., Vclles Div., and C.B. Div. The score features various musical notations, including notes, rests, triplets, and dynamic markings like 'rubato' and 'p'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.



**Pte Fl.**

Gde Fl.

Fl.en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

3<sup>e</sup> Bon C.Bon

Cors

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

[134]

1<sup>res</sup> Vons Div.

2<sup>ds</sup> Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C.B. Div.

*f expressif*  
*à 2*

*mf expressif*  
1<sup>o</sup> à 2  
*f*

*glissando*

*p*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *din.*

Pte Fl.  
 G<sup>1</sup>e Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor. A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>s  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 1<sup>er</sup> Hrp.  
 1<sup>er</sup>s V<sup>ons</sup> Div.  
 2<sup>es</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 Velles Div.  
 C. B. Div.

Ut<sup>b</sup> Ré<sup>#</sup> Mi<sup>b</sup>  
 Sol<sup>b</sup> La<sup>#</sup> Si<sup>b</sup>

1<sup>er</sup> Solo  
*p* *expressif*  
 Solo  
*p* *expressif*  
 3<sup>e</sup>  
*p*  
 Sur la touche  
*pp*  
 Sur la touche  
*pp*  
 Sur la touche  
*pp*  
 Sur la touche  
*pp*  
 Sur la touche  
*pp*  
 pizz.  
*p*  
 arco  
*p*  
 pizz.  
*p*  
 arco  
*p*

135 Animé ♩ = 160

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>.  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>.  
 Cors.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba.  
 1<sup>re</sup> Hrp.

1<sup>re</sup> V<sup>ous</sup> Div.  
 2<sup>de</sup> V<sup>ous</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 Velles Div.  
 C. B. Div.

Solo  
 1<sup>re</sup> Solo  
*mf* *expressif*  
*p* *ppp*  
*gliss.*  
*pizz.*

Jeu ord. Sur la touche Jeu ord.  
 ôtez les sourd.  
 ôtez les sourd.  
 ôtez les sourd.  
 ôtez les sourd.  
 ôtez les sourd.  
 ôtez les sourd.  
 ôtez les sourd.  
 ôtez les sourd.  
 ôtez les sourd.

135 Animé ♩ = 160  
 Elle tente de fuir.



P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 H<sup>tb</sup>.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>.  
 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C B<sup>ous</sup>.  
 Cors  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Hrp.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 Velles Div.  
 C. B. Div.

Sourdines  
 pp  
 Sourdine 4<sup>e</sup>  
 p  
 sur la touche  
 arco  
 pp  
 sur la touche  
 arco  
 pp  
 sur la touche  
 arco  
 pp  
 sur la touche  
 arco  
 4<sup>e</sup> Corde  
 pp  
 sur la touche  
 pp  
 sur la touche  
 sur la touche  
 arco  
 sur la touche  
 arco  
 p  
 p

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboe, Clarinets) and brass section (Horn, Trumpets, Trombones, Tuba) are at the top. Below them are the strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) and the vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Specific instructions like 'Sourdines' and 'arco' are placed above certain staves to indicate performance techniques.

137

[illegible]

138

au Mouv.

Rallenti

139 Animé

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Flensol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>.  
 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C. B<sup>ous</sup>.  
 Cors.  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba.  
 Hrp.

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 V<sup>elles</sup> Div.  
 C. B. Div.

De nouveau, elle essaie de s'échapper  
 Elle est encore ramenée

139

Rallenti  
 Animé  
 gliss.  
 à 2  
 p  
 mf  
 f  
 ff  
 p subito  
 pizz.  
 arco  
 f



Lent

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>de</sup> Fl.

Fl. en sol

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

3<sup>e</sup> Bon C. B.

Cors

Trp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

G. C.

1<sup>re</sup> Hrp.

1<sup>ers</sup> Vons

Div.

2<sup>ds</sup> Vons

Div.

Alt.

Div.

Velles

Div.

C. B.

Div.

*quasi cadenza*

*mf très expressif*

*3 rubato*

Lent

Lent Elle s'abandonne au désespoir, pensant à Daphnis.

*pizz.*

*pizz.*

140

Très ralenti au Mouvt.  $\text{♩} = 80$  Ral.

au Mouvt. Ral.

1<sup>re</sup> Fl.  
 6<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C. B<sup>ous</sup>  
 Cors  
 Hrp.

140

Très ralenti au Mouvt.  $\text{♩} = 80$  Ral.

au Mouvt. Ral.

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

au Mouvt Ral. 141 Assez animé ♩ = 120

Pte Fl. à 2 3

Gdes Fl. mf

Fl. en sol mf

Cor A. mf

Cl. p

Cl. B. p

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous p

3<sup>e</sup> B<sup>n</sup> C.B<sup>n</sup>

Cors

Hrp.

au Mouvt Ral. 141 Assez animé ♩ = 120  
Bryaxis veut l'entraîner

1<sup>ers</sup> Vons Div.

2<sup>es</sup> Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

Jeu ord. Otez les Sourd. ppp

Jeu ord. Otez les Sourd. ppp

Jeu ord. Otez les Sourd. ppp

Jeu ord. Otez les Sourd. ppp

Jeu ord. ppp

pizz. arco

Moins animé  $\text{♩} = 80$  Assez animé

Pte Fl.

Gds Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Pte Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bois

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Hrp.

Re: Mi# Sol  
Lu: Si

Moins animé  $\text{♩} = 80$  Elle supplie Assez animé

1<sup>ers</sup> Vons Div.

2<sup>ds</sup> Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.



Un peu moins animé

Pressez

143 Un peu moins animé

Pte Fl.

G<sup>e</sup> Fl.

Fl en sol

Htb.

Cor A.

Pte Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>b</sup>us

3<sup>e</sup> B<sup>b</sup> C. Ron

Cors

Trp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Hrp.

Ut# Mik Sol#

Sib

ff

Un peu moins animé

Pressez

143 Un peu moins animé

1<sup>ers</sup> Vons Div.

Col 1<sup>ers</sup>

2<sup>ds</sup> Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

gliss.

gliss.

au Mouvt et en pressant

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C.B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.

8va  
 8vb

Ré Ré Mi Fa Sol La Si

au Mouvt et en pressant

Le chef l'emporte triomphant

1<sup>ers</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

## 144 Lent

144 Lento

P<sup>te</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Prenez la 2<sup>e</sup> P<sup>te</sup> Fl.

G<sup>de</sup> Fl.

Fl. en sol

Cl

C. B<sup>on</sup>

Cors

Tam-Tam

G. C.

Célesta

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

*ff* 8<sup>va</sup> bassu.....

*p* laissez vibrer

**144** Lent

Soudain l'atmosphère semble chargée d'éléments insolites.

1<sup>rs</sup> Violoncelles  
Div.

2<sup>ds</sup> Violoncelles  
Div.

Alt.  
Div.

Violoncelles  
Div.

C.B.  
Div.

sur la touche

pp

sur la touche

pp

sur la touche

pp

sur la touche

pp

gliss.

p

sur la touche

ppp



1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>de</sup> Fl.

Fl. en sol

Cl.

C. B<sup>on</sup>

Cors

Tam-tam

G. C.

Célesta

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

1<sup>ers</sup> Vons Div.

2<sup>ds</sup> Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

Sourdisines

*mf*

*p*

4<sup>o</sup> Otez la Sourdine

*gliss.*

*f*

8<sup>va</sup> bussa

2<sup>me</sup> prenez la 2<sup>de</sup> Fl.

*pp* *Solo* *pp* *Solo* *pp* *Solo* *pp*

*pp* *Sourde* *pp* *pp*

Reb Fa La#

Modéré ♩ = 80

1<sup>ers</sup> Vons Div. *Sourd.* *pp*

2<sup>ds</sup> Vons Div. *Sourd.* *pp*

Alt. Div. *Sourd.* *pp*

Velles Div. *Sourd.* *pp*

C. B. *pp*

Pte Fl.  
 Gde Fl.  
 Fl.en sol.  
 Cl.  
 C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 Tam-tam  
 Ediphone  
 G. C.  
 Célesta  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.

Sourdines  
 Sourdines  
 Sourdines  
 gliss.  
 gliss.  
 pizz.  
 pizz.  
 Sourdines  
 pp

Par endroits, allumés par des mains invisibles de petits feux s'allument

[illegible]

**147** 2<sup>e</sup> G<sup>de</sup> prenez la 2<sup>me</sup> P<sup>te</sup> Fl.

Grandes Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>♭</sup> en 1<sup>re</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>♭</sup> en 1<sup>re</sup> C. B<sup>♭</sup> en 1<sup>re</sup>

Cors

Trp.

G. C.

Célesta

Xylophone

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

Ut Ré Mi Si

**147** Ça et là, des êtres fantastiques rampent ou sautillent.

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>elles</sup> Div.

C. B.

Col 1<sup>ers</sup>

1<sup>re</sup> Fl. *pp*

2<sup>de</sup> Fl.

Fl. en sol

Hrb. *1<sup>re</sup> pp*

Cor A. *pp*

1<sup>re</sup> Cl. *1<sup>re</sup> pp*

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>en</sup> *pp*

3<sup>e</sup> B<sup>en</sup> C. B<sup>en</sup> *pp*

Cors

Trp.

G. C. *tr.*

Célesta

Xylophone

1<sup>re</sup> Hrp. Ré # Fa b Sol # La # Si #

2<sup>me</sup> Hrp. *pp* Fa b

148 *arco*

1<sup>ers</sup> Vens Div. *pp arco* Otez les Sourd.

2<sup>ds</sup> Vens Div. *pp arco* Otez les Sourd.

Alt. Div. *pp arco* Otez les Sourd.

Velles Div. *pp* Otez les Sourd.

C. B. Div. *pp* Otez les Sourd.

*pp*

149

1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 1<sup>re</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>de</sup> Bus.  
 3<sup>e</sup> B<sup>en</sup> C. B<sup>en</sup>  
 Cors  
 Tnp.  
 G. C.  
 Celesta  
 Xylophone  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>de</sup> Hrp.

Ré b Fa # Si b

Les chevres-pieds surgissent de toutes parts et entourent les brigands.

149

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>de</sup> Fl.

Fl. en sol

Hrb.

Cor A.

1<sup>re</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>

Cors

Trp.

Timb.

Cymb.

Tamb.

Célesta

Xylophone

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

1<sup>ers</sup> Vons Div.

2<sup>ds</sup> Vons Div.

Alt. Div

Vclles Div.

C B



P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C.B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 Timb.  
 Cymb.  
 Tamb.  
 Célesta  
 Xylophone  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.

1<sup>ers</sup> V<sup>o</sup>us  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>o</sup>us  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C.B.



à 2      2<sup>e</sup> Prenez la 2<sup>e</sup> G<sup>1</sup><sup>re</sup> Fl.

1<sup>re</sup> Fl.    *fff*

G<sup>1</sup><sup>re</sup> Fl.    *fff*

Fl. en sol    *fff*

Htb.    *fff*

Cor A.    *fff*

1<sup>re</sup> Cl.    *fff*

Cl.    *fff*

Cl. B.    *fff*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>1</sup><sup>re</sup>    *fff*

3<sup>e</sup> B<sup>1</sup><sup>re</sup> C. B<sup>1</sup><sup>re</sup>    *fff*

Cors    *fff*

Trp.    *fff*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.    *fff*

3<sup>e</sup> Trb. Tuba    *fff*

Timb.    *fff*

Tam-tam    *fff* *laissez vibrer*

Eoliphone    *fff* *p* *f*

Trg.    *fff*

G. C.    *fff*

Cymb.    *fff*

Tamb.    *fff*

1<sup>re</sup> Hrp.    *fff* *gliss.*

2<sup>me</sup> Hrp.    *fff* *gliss.*

de Pân se profile sur les montagnes du fond, dans un geste menaçant. Tous fuient éperdus.

1<sup>er</sup> V<sup>ons</sup> Div.    *fff* *gliss.* *Col 1<sup>ers</sup>*

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.    *fff* *gliss.* *Col 1<sup>ers</sup>*

Alt. Div.    *fff* *gliss.* *Col 1<sup>ers</sup>*

Velles Div.    *fff* *gliss.*

C. B. Div.    *fff* *gliss.*

*pp* *f* *pp* *mf* *pp* *mf*

\* Mettez les sourdines une à une en commençant par les chefs de pupitres  
Toutes doivent être posées à \*\*

Attach the mutes one by one beginning with the first stands. All should be in place by \*\*

153

G<sup>tes</sup> Fl.

Fl. en sol

Cl.

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> B<sup>n</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>n</sup> C B<sup>n</sup>

Cors

Sourdis

4<sup>e</sup> Otez la Sourd.

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

G. C.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

Sop.

Contr.

Tén.

Bas.

à 2

pp

pp

f

mf

Ut Mi Sol b Mi #

Derrière la scène très loin

Le décor semble se fondre. Il est remplacé par le paysage de la 1<sup>re</sup> Partie à la fin de la nuit.

153

Vous

Alt. Div.

Sourdines.

sur la touche

pp mf

Velles Div.

Sourdines.

pp mf

sur la touche

C. B. Div.

pp mf

sur la touche

Ra - - len - - 154 tis - - sez

Gdes Fl.  
 Fl. en sol  
 Cl.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C.B.  
 Cora  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tib  
 3<sup>e</sup> Tib. Tuba  
 G. C.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Cont.  
 Tén.  
 Bas.

*en se perdant*  
*p*  
*8.....*

Ra - - len - - 154 tis - - sez

V<sup>ous</sup>  
 Alt. Div.  
 Velles Div.  
 C. B. Div.

*sur la touche*  
*pp*  
*sur la touche*  
*pp*  
*sur la touche*  
*p*  
*pp*  
*sur la touche*  
*pp*  
*sur la touche*  
*pp*  
*sur la touche*  
*p*  
*p*

**155** Lent ♩ = 50

[illegible]

Remove the mutes one by one beginning with the first stands. All should have been removed by 156.



This page of a musical score, numbered 186, features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include a Grand Flute (G<sup>des</sup> Fl.), Clarinet (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), First and Second Bassoons (1<sup>re</sup> & 2<sup>es</sup> B<sup>ons</sup>), Bassoon in C (3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B.), Cors (Horns), Celesta, Second Harp (2<sup>me</sup> Hrp.), First and Second Violins (1<sup>res</sup> & 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup>), Alto (Alt.), Violas (V<sup>oles</sup>), Viola da Gamba (C. B.), and Double Bass (Liv.). The vocal parts are labeled as 1<sup>res</sup> V<sup>ons</sup> Div., 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div., Alt. Div., and V<sup>oles</sup> Div. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Grand Flute part begins with a complex, rapid scale-like passage. The Clarinet and Celesta also have prominent parts, with the Celesta marked *pp* (pianissimo). The strings and voices provide a harmonic foundation, with some parts marked *pp* and others *Unis* (unison). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

G<sup>des</sup> Fl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> & 2<sup>es</sup> B<sup>ons</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B.

Cors

Celesta

2<sup>me</sup> Hrp.

1<sup>res</sup> V<sup>ons</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>oles</sup> Div.

C. B.

Liv.

Sourdines

pp

Unis

Div.





Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>es</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>es</sup> C.B.  
 Cors  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 3 Vons Solos  
 Vons  
 Alt. Div.  
 Velles Div.  
 C. B. Div.

Solo  
 3  
 pp  
 1<sup>re</sup>  
 pp  
 1<sup>re</sup>  
 pp  
 pp  
 pp  
 On perçoit des chants d'oiseaux  
 mf en dehors  
 mf en dehors  
 mf en dehors  
 pp

This musical score page, numbered 189, contains staves for various instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Piccolo Flute (Pte Fl.), Grand Flute (Gdes Fl.), Flute in Sol (Fl. en sol), Horn (Htb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Clarinet B (Cl. B.), and Bassoon (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>). The brass section consists of three Bassoons (3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>), Cor Anglais (Cors), and Horns (Hrp.). The string section includes Violins (3 V<sup>ons</sup> Solos), Violins (V<sup>ons</sup>), Viola (Alt. Div.), Violoncello (Vcllos Div.), and Double Bass (C. B. Div.). The vocal soloists (3 V<sup>ons</sup> Solos) are shown in the lower section. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p* (piano) and *tr.* (trill). The woodwinds and strings play intricate patterns, while the brass and vocal soloists provide harmonic support.

Pte Fl.

Gdes Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>

Cors

Hrp.

3 V<sup>ons</sup> Solos

V<sup>ons</sup>

Alt. Div.

Vcllos Div.

C. B. Div.

Pte Fl.  
 Solo *mf*  
 Gte Fl.  
 Fl. en sol.  
*mp*  
 Hrb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>.  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>.  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 3 V<sup>ous</sup>  
 Solos  
 1<sup>re</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>de</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt. Div.  
*mp*  
 V<sup>ous</sup> Div.  
 C. B. Div.



Gdes Fl. *mf*

Flensol.

Cor A.

Pte Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Bous

3<sup>e</sup> Bous

Cors

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

1<sup>re</sup> Hrp.

1<sup>ers</sup> Vens Div.

2<sup>ds</sup> Vens Div. *mf* //

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl.en sol  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>es</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>es</sup> C. B<sup>es</sup>  
 Cors  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 1<sup>res</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Vell-s  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

1<sup>re</sup>  
 pp expressif  
 158  
 pp  
 Div.  
 pp  
 Div.  
 pp  
 Div.  
 pp  
 Div.  
 pp expressif  
 pp  
 pp  
 pp





6<sup>tes</sup> Fl.

Fl. en sol

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>

Cors

1<sup>re</sup> Hrp.

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
Div.

Alt.  
Div.

V<sup>elles</sup>  
Div.

C. B.  
Div.

The musical score is for page 195 and features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes six flutes (6<sup>tes</sup> Fl.), two flutes in sol (Fl. en sol), two clarinets (Cl.), two clarinets in B-flat (Cl. B.), and three bassoons (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>, 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>). The brass section consists of two horns (Cors). The keyboard section includes a harp (1<sup>re</sup> Hrp.). The vocal section includes four parts: 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div., 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div., Alt. Div., and V<sup>elles</sup> Div. The 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> and 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> parts feature complex, rapid sixteenth-note passages. The Alt. Div. and V<sup>elles</sup> Div. parts are marked with double slashes (//), indicating they are silent for this section. The C. B. Div. part features a long, sustained note. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

159

G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Tuba

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Tuba

pp

159

Au loin, un berger passe avec son troupeau.

1<sup>re</sup> Fl. sur la scène  
 1<sup>ers</sup> Vents  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vents  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

1<sup>re</sup> Fl. sur la scène  
 1<sup>ers</sup> Vents  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vents  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

mf

Score for page 197, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

**Woodwinds:**

- G<sup>de</sup> Fl. (Flute)
- Fl. en sol (Flute in C)
- Cl. (Clarinet)
- Cl. B. (Bass Clarinet)
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bons. (1st and 2nd Bassoons)
- 3<sup>e</sup> Bons. C.B. (3rd Bassoon in C Bass)

**Brass:**

- Cors (Horn)
- Tuba

**Strings:**

- P<sup>te</sup> Fl. sur la scène (Piccolo Flute on stage)
- 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div. (1st Violins Divisi)
- 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div. (2nd Violins Divisi)
- Alt. Div. (Alto Divisi)
- V<sup>elles</sup> Div. (Violas Divisi)
- C. B. Div. (Cello/Bass Divisi)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *p* for piano). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, while the brass instruments provide a steady accompaniment.

G<sup>de</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>

Cors

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
Div.

Alt.  
Div.

Vclles  
Div.

C. B.  
Div.

This musical score page, numbered 198, contains staves for the following instruments and vocal parts: G<sup>de</sup> Fl., Fl. en sol, Htb., Cor A., Cl., Cl. B., 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>, 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>, Cors, 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div., 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div., Alt. Div., Vclles Div., and C. B. Div. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The woodwinds (Cl., Cl. B., Cor A., Cors) and strings (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>, 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>) play sustained chords. The brass (Htb., Cors) and woodwinds (Cl., Cl. B.) have melodic lines. The vocal parts (1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div., 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div., Alt. Div., Vclles Div., C. B. Div.) feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained notes. The 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div. and 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div. parts are marked with a piano (*p*) dynamic.

160

G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 160 Un autre berger traverse le fond de la scène *en s'éloignant*  
 P<sup>re</sup> Cl. en Mib *sur la scène*  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div.  
 2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 Vellos Div.  
 C. B. Div.  
 160

1<sup>re</sup>

G<sup>des</sup> Fl.

Fl. ensol.

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>

Cors

P<sup>te</sup> Cl. en Mib *sur la scène*

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup>  
Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup>  
Div.

Alt.  
Div.

V<sup>elles</sup>  
Div.

C. B.  
Div.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal ensemble. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The vocal parts are for a mixed choir. The score shows two measures of music. The first measure is marked with a '1<sup>re</sup>' and a 'P<sup>te</sup> Cl. en Mib *sur la scène*'. The second measure continues the musical material. The vocal parts have complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The instrumental parts provide harmonic support and texture.

à 2

G<sup>des</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>ons</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>

Cors

1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup>  
Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup>  
Div.

Alt.  
Div.

V<sup>elles</sup>  
Div.

C. B.  
Div.

Fl. 1 & 2  
 Fl. 3 & 4  
 Hrb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1st 2nd B.  
 3rd B. C. B.  
 Cors  
 1st Hrp.  
 Sop.  
 Contr.  
 Ten.  
 Bas.  
 1st V.  
 Div.  
 2nd V.  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Measure 160: Flutes 1 & 2, Flutes 3 & 4, Horns, Cor A., Pte Cl., Cl., Cl. B., 1st 2nd B., 3rd B. C. B., Cors, 1st Hrp. (piano), Sop., Contr., Ten., Bas., 1st V. (piano), Div. (piano), 2nd V. (piano), Div. (piano), Alt. (piano), Div. (piano), Velles (piano), Div. (piano), C. B. (piano), Div. (piano).

Measure 161: Flutes 1 & 2, Flutes 3 & 4, Horns, Cor A., Pte Cl., Cl., Cl. B., 1st 2nd B., 3rd B. C. B., Cors, 1st Hrp. (piano), Sop. (piano), Contr. (piano), Ten. (piano), Bas. (piano), 1st V. (piano), Div. (piano), 2nd V. (piano), Div. (piano), Alt. (piano), Div. (piano), Velles (piano), Div. (piano), C. B. (piano), Div. (piano).

Text: *Derrière la scène*



This musical score page, numbered 203, is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and voices are listed on the left side of the page, each corresponding to a staff. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwind section includes Flutes (Fl.), Oboes (Htb.), Cor Anglais (Cor A.), Piccolo Clarinet (Pte Cl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), and Bassoons (1st and 2nd Bsns, 3rd Bsn C.B.). The brass section includes Horns (Corns) and Harp (1st Hrp.). The vocal section includes Soprano (Sop.), Contralto (Contr.), Tenor (Tén.), and Bass (Bas.). The choral section includes First and Second Voices (1ers and 2es Vons Div.), Alto (Alt. Div.), and Violoncelles (Vclles Div.). The C. B. Div. (Cello/Bass) is also present. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes in the woodwinds, and sustained notes in the brass and strings. The harp part is characterized by a series of arpeggiated chords. The vocal and choral parts have long, sustained notes, suggesting a slow tempo or a specific musical style. The page is filled with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

Gl's Fl.  
Fl.en sol  
Htb.  
Cor A.  
Pte Cl.  
Cl.  
Cl. B.  
1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>ns</sup>  
3<sup>e</sup> B<sup>sn</sup> C. B.  
Corns  
1<sup>re</sup> Hrp.  
Sop.  
Contr.  
Tén.  
Bas.  
1<sup>ers</sup> Vons  
Div.  
2<sup>es</sup> Vons  
Div.  
Alt.  
Div.  
Vclles  
Div.  
C. B.  
Div.

This musical score page, numbered 204, is arranged in a standard orchestral format. The top section contains the instrumental parts: **G<sup>l</sup> Fl.** (First Flute), **Flensol.** (Flute Soloist), **Htb.** (Horn), **Cor A.** (Cor Anglais), **P<sup>te</sup> Cl.** (Piccolo Clarinet), **Cl.** (Clarinet), **1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>** (First and Second Bassoons), **3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C<sup>on</sup>** (Third Bassoon Contrabass), **Cors** (Corns), **1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Trb.** (First and Second Trumpets), **3<sup>e</sup> Trb. Tuba** (Third Trumpet/Tuba), **1<sup>re</sup> Hrp.** (First Harp), and **2<sup>de</sup> Hrp.** (Second Harp). The bottom section contains the vocal parts: **Sop.** (Soprano), **Contr.** (Contralto), **Tén.** (Tenor), **Bàs.** (Bass), **1<sup>ers</sup> Voies Div.** (First Voices Division), **2<sup>ds</sup> Voies Div.** (Second Voices Division), **Alt. Div.** (Alto Division), **Vclles Div.** (Vocalists Division), and **C. B. Div.** (Chorus Bass Division). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations. The vocal parts are primarily sustained notes with some melodic movement. The harp part features a prominent arpeggiated figure. The page is divided into two systems by a double bar line.

G<sup>l</sup> Fl.

Flensol.

Htb.

Cor A.

P<sup>te</sup> Cl.

Cl.

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C<sup>on</sup>

Cors

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>de</sup> Hrp.

Sop.

Contr.

Tén.

Bàs.

1<sup>ers</sup> Voies Div.

2<sup>ds</sup> Voies Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B. Div.

G<sup>les</sup> Fl.  
 Flensol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C. B<sup>ous</sup>  
 Cors  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Contr.  
 Tén.  
 Bas.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Fl. Fl.  
 Fl. Fl.  
 Fl. Fl. sol.  
 Hrb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> B<sup>bs</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>bs</sup> C. B.  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Contr.  
 Tén.  
 Bas.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>tes</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bons.  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Contr.  
 Ten.  
 Bas.  
 1<sup>re</sup> Vons Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons Div.  
 Alt. Div.  
 Velles Div.  
 C. B. Div.

Ut# Réb Solb Sib  
 che de Daphnis et Chloé

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>de</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

1<sup>re</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>♭</sup> 1<sup>re</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>♭</sup> 1<sup>re</sup> C. B<sup>♭</sup> 1<sup>re</sup>

Cors

Trp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

163

Ils découvrent Daphnis et le réveillent

Sop.

Contr.

Tén.

Bas.

1<sup>ers</sup> Vons

Div.

2<sup>ds</sup> Vons

Div.

Alt.

Div.

Volles

Div.

C. B.

Div.

The musical score is written for a large orchestra and a vocal ensemble. The orchestral parts include woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), brass (horns, trumpets, trombones, tuba), harp, and strings. The vocal parts are for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass, with additional parts for various vocal divisions (Vons, Div., Alt., Volles). The score is in French and includes the instruction 'Ils découvrent Daphnis et le réveillent'. The page number 208 is in the top left corner, and the rehearsal mark 163 is in the top center and middle left.

1<sup>re</sup> Fl.  
2<sup>de</sup> Fl.  
Fl. en sol  
Hrb.  
Cor A.  
1<sup>re</sup> Cl.  
Cl.  
Cl. B.  
1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C. B<sup>ous</sup>  
Cors  
Trp.  
1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
1<sup>re</sup> Hrp.  
2<sup>me</sup> Hrp.  
Sop.  
Contr.  
Ten.  
Bas.  
1<sup>ers</sup> Vens  
Div.  
2<sup>ds</sup> Vens  
Div.  
Alt.  
Div.  
Velles  
Div.  
C. B.  
Div.



1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 1<sup>re</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>as</sup>.  
 3<sup>e</sup> B<sup>as</sup>. C. B.  
 Cors.  
 Trp.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Elle apparaît enfin, entourée de bergères.

1<sup>res</sup> Violons Div.  
 2<sup>es</sup> Violons Div.  
 Alt. Div.  
 Violles Div.  
 C. B. Div.



165

P<sup>te</sup> Fl. *f très expressif*  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> *f très expressif*  
 3<sup>e</sup> B<sup>ou</sup> C<sup>B</sup><sup>m</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb. *mf*  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba *mf*

165

Ils se jettent dans les bras l'un de l'autre.

1<sup>rs</sup> V<sup>ous</sup> *f très expressif*  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> *f très expressif*  
 Div.  
 Alt. *f très expressif*  
 Div.  
 Velles *f très expressif*  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Partitura musical para Orquestra Sinfónica y Coro, página 212.

**Instrumentos:**

- Piccolo Fl.
- Globo Fl.
- Fl. en sol
- Hob.
- Cor A.
- Piccolo Cl.
- Cl.
- Cl. B.
- 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>on</sup>
- 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C B<sup>on</sup>
- Cors
- 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> Trb.
- 3<sup>e</sup> Tib. Tuba
- 2<sup>me</sup> Hrp.
- 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div.
- 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div.
- Alt. Div.
- V<sup>ous</sup> Div.
- C. B. Div.

**Detalles de la Partitura:**

- La partitura está escrita en clave de sol y clave de bajo, con una tonalidad de dos sostenidos (D mayor o F# menor).
- El tiempo de compás es 4/4.
- Se observan numerosas ligaduras y figuras rítmicas complejas, especialmente en las flautas y clarinetes.
- En la parte de Hornos (Hob.), se indica "a 2" (allegretto), sugiriendo un cambio de tempo.
- En la parte de Trombones (B<sup>on</sup>), se indica "mf" (mezzo-forte).
- Las partes vocales (V<sup>ous</sup>) están escritas en clave de sol y clave de bajo, con una tonalidad de dos sostenidos.

166

[illegible]

**Daphnis aperçoit la couronne de Chloé. Son rêve était une vision**

166

4<sup>e</sup> Corde

1<sup>ers</sup> Vieux  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vieux  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C.B.  
 Div.

Musical score for "Les Vieux" by Georges Bizet. The score is written for a vocal ensemble (1<sup>ers</sup> Vieux, 2<sup>ds</sup> Vieux, Alt., Velles) and a piano accompaniment (C.B.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems by a vertical bar line. The first system contains the vocal parts and the piano accompaniment. The second system contains the vocal parts and the piano accompaniment. The vocal parts are written in treble and bass clefs. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp).

167

Fl. en sol

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>

Cors

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

2<sup>me</sup> Hrp.

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

Otez les Sourdines

Otez la Sourdine

*ppp* *cresc. jusqu'à 168*

prophétique: L'intervention de Pân est manifeste.

167

1<sup>ers</sup> Vons

Div.

2<sup>ds</sup> Vons

Div.

Alt.

Div.

Velles

Div.

C. B.

Div.

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*



G<sup>de</sup> Fl. *mf* *cresc.*  
 Flén sol *mf*  
 Htb. *1<sup>o</sup>* *mf* *cresc.*  
 Cor A. *p* *cresc.*  
 Cl. *mf* *cresc.*  
 Cl. B. *p* *cresc.*  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C<sup>on</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 Trb.  
 Timb. *mf*  
 Cymb. *pp*  
 Tri.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div. *mf* *cresc.*  
 Alt. Div.  
 Velles Div.  
 C. B. Div.

G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> et C<sup>on</sup> B<sup>ous</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 Trb.  
 Timb.  
 Cymb.  
 Trg.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Musical score for page 217, featuring various instruments and vocal parts. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Cornet), percussion (Timpani, Cymbal, Triangle), and strings. The second system includes vocal parts (First and Second Voices, Alto, Violoncelles) and a Cello/Bass part. The music is in 2/4 time and G major. Key markings include "cresc." and "mf".

1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>es</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Hrb.  
 Cor A.  
 1<sup>re</sup> Cl.  
 2<sup>e</sup> Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Cymb.  
 Trg.  
 Celesta  
 J. de T.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Cont.  
 Tén.  
 Bas.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 V<sup>ous</sup> Div.  
 C. B.  
 Div.



Pte Fl  
Gdes Fl.  
Fl. en sol  
Htb.  
Cor A.  
Pte Cl.  
Cl.  
Cl. B.  
1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C.B.  
Cors  
Trp.  
1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Trb.  
3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
Timb.  
Cymb.  
Trg.  
Célesta  
J. de T.  
1<sup>re</sup> Hrp.  
2<sup>me</sup> Hrp.  
Sop.  
Cont.  
Tén.  
Bas.  
1<sup>ers</sup> Vens  
2<sup>ds</sup> Vens  
Div.  
Alt.  
Velles  
C. B.

1<sup>re</sup> Fl.

Gr<sup>ds</sup> Fl.

Fl en sol

Hrb.

Cor A.

1<sup>re</sup> Cl.

Cl.

Cl.B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>es</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>es</sup> C.B<sup>es</sup>

Cors

3<sup>me</sup> Trp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

Cymb.

Trg.

J.de T.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

169

Tén.

Bas

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>

2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup> Div.

Alt. Div.

Vclles

C.B.

Unis

This musical score page contains measures 169 and 170. The instrumentation includes woodwinds (flutes, clarinets, bassoon, cor Anglais), brass (trumpets, trombones, tuba, horns, timpani, cymbals, triangle), strings (violin, viola, cello, double bass), and voices (tenor, bass, and a vocal ensemble). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Measures 169 and 170 are marked with a box containing the number 169. The vocal parts have lyrics in French: 'Unis'. The woodwind and string parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The brass parts have more sustained, harmonic lines. The vocal parts enter in measure 169 and continue through measure 170.

## Retenez

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C B<sup>on</sup>  
 Cors  
 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Trp.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 1<sup>er</sup> Hrp.  
 Tén.  
 Bas.  
 1<sup>ers</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>es</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Villes  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

2<sup>o</sup>  
*pp*  
 Div  
 Unis

[illegible]

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 B<sup>ous</sup>  
 Cors  
 autrefois.  
 2 V<sup>ous</sup>  
 Solos  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

1<sup>re</sup>  
 pp  
 1<sup>re</sup> Solo  
 p  
 Col Tutti (sourdine)  
 Col Tutti (sourdine)  
 pizz.  
 arco  
 pp  
 en 2  
 pp  
 mp  
 pp

Daphnis et Chloé miment l'aventure  
 de Pan et de Syrinx.

172 Lent  $\text{♩} = 104$ 

P<sup>re</sup> Fl.  
 G<sup>re</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 E.A 2<sup>e</sup> B<sup>us</sup>  
 Cors  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 V<sup>elles</sup> Div.  
 C. B.

Chloé figure la jeune nymphe errant dans la prairie.  
 172 Lent  $\text{♩} = 104$

*pp*  
*p*  
*pp*  
*arco*  
*Unis*  
*pp*  
*Unis*  
*pp*  
*arco*  
*pp*  
*pp*

[illegible]

173 Daphnis... Pan apparaît et lui déclare son amour. *Très ralenti* La nymphe le



1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
Div.

Alt  
Div.

V<sup>elles</sup>  
Div.

C. B.

*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*

174 au Mouvt

Cédez très peu

au Mouvt

Pt. Fl.  
 Gds Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 Cors  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.

repousse

Le dieu devient plus pressant

174 au Mouvt

Cédez très peu

très court

au Mouvt

1<sup>ers</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Vell.  
 Div.  
 C. B.  
 Div.



Cédez Pressez 175 Retenez

Pte Fl. *f* *mf*

Gdes Fl. *mf*

Fl. en sol

Hrb. *1<sup>re</sup>* *f* *mf*

Cor A. *Solo* *p* *mf*

Cl. *mp*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bous *1<sup>re</sup>* *f* *mf* *mp*

Cors *2<sup>o</sup> ôtez la Sourdine* *1<sup>re</sup>* *mp*

*4<sup>o</sup> ôtez la Sourdine* *3<sup>o</sup>* *mp*

1<sup>re</sup> Hrp. *mp* *p*

2<sup>me</sup> Hrp.

Elle disparaît dans les roseaux. Désespéré, il arrache quelques tiges en forme une flûte et joue un air mélancolique.

Cédez Pressez 175 Retenez

1<sup>res</sup> Vons Div. *Div.* *pp* *Unis* *f* *mp*

2<sup>ds</sup> Vons Div. *p* *f* *mp*

Alt. Div. *arco* *p* *f* *mp*

Vclles Div. *arco* *pizz.* *mf* *pizz.* *mp*

C. B. Div. *p* *mf* *f*

*expressif et souple*

**176** Très lent  $\text{♩} = 66$

The musical score is for the piece "L'Espresso" by Maurice Strakosky, in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into several parts:

- 1st Violins (1rs Violons Div.):** Two staves. The first staff starts with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a *pp* (pianissimo) dynamic. The second staff also starts with a *pizz.* instruction and a *pp* dynamic.
- 2nd Violins (2ds Violons Div.):** Two staves. Both staves start with a *Div.* (divisi) instruction and a *ppp* (pianississimo) dynamic.
- Alto (Alt. Div.):** One staff. Starts with a *Div.* instruction and a *ppp* dynamic, followed by a *pizz.* instruction and a *pp* dynamic.
- Violas (Velles Div.):** Two staves. The first staff starts with a *pizz.* instruction and a *pp* dynamic. The second staff starts with a *pp* dynamic and contains rests for the remainder of the piece.
- Celli/Bass (C. B. Div.):** Two staves. The first staff starts with a *pizz.* instruction and a *pp* dynamic. The second staff starts with a *pp* dynamic and contains rests for the remainder of the piece.

The score is written for a 1937 edition, as indicated by the copyright notice at the bottom: "© 1937 by Maurice Strakosky, New York, N. Y." The publisher is "G. Schirmer, Inc., New York, N. Y."

177

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Fl. en sol  
 Cl.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bous  
 Cors.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> Vons Div.  
 2<sup>es</sup> Vons Div.  
 Alt. Div.  
 Vclles Div.  
 C. B. Div.

2<sup>o</sup>  
 p  
 mf  
 p  
 177  
 Unis

Pte Fl.  
 Gds Fl.  
 Fl. en sol  
 Cl.  
 Fct 2<sup>e</sup> B<sup>ns</sup>  
 Cors  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>es</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Retenu légèrement

Rall.

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Fl. en sol  
 Cl.  
 Ret 2e Bons  
 Cors  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> Vons Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons Div.  
 Alt. Div.  
 Velles Div.  
 C. B. Div.

Retenu légèrement  
 Rall.

Cors  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> Vons Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons Div.  
 Alt. Div.  
 Velles Div.  
 C. B. Div.

Dynamics: *pp*, *mf*, *p*, *ppp*  
 Markings: *00*

178 au Mouv!

Retenu

Fl. F.  
 Fl. F.  
 Fl. en sol  
 Hrb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 F. et 2<sup>e</sup> B.  
 Cors  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.

178 au Mouv!

Retenu

1<sup>re</sup> V.  
 Div.  
 2<sup>de</sup> V.  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Violles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

179 au Mouvt. Pressez

au Mouvt. Pressez

P<sup>te</sup> Fl.

G<sup>des</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>

Cors

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

179 au Mouvt. Pressez

au Mouvt. Pressez

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div.

Alt. Div.

V<sup>elles</sup> Div.

C. B. Div.

au Mouvt

180 Vif

Pt<sup>r</sup> Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Fl.en sol.  
 Cors  
 Cymb.  
 Trg.  
 Cél.  
 1<sup>re</sup> Hrp  
 2<sup>me</sup> Hrp

baguette d'éponge  
 pp  
 p

8.  
 mf  
 p  
 f  
 pp  
 f

au Mouvt

180 Vif précédente

1<sup>ers</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>es</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Vclles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Unis  
 pizz.  
 f  
 mf  
 p  
 Div.  
 arco  
 f  
 Div.  
 arco  
 f  
 Div.  
 f

8.  
 mf  
 p  
 f  
 pp  
 f



Partitura musicale per orchestra e voci, pagina 235.

Strumenti e Voci:

- Pte Fl.
- Gdes Fl.
- Fl. en sol
- Cors
- Cél.
- 1<sup>re</sup> Hrp.
- 2<sup>me</sup> Hrp.
- 1<sup>ers</sup> Vons Div.
- 2<sup>es</sup> Vons Div.
- Alt. Div.
- Vclles Div.
- C. B. Div.

Dettagli della Partitura:

- Pte Fl. e Gdes Fl.:** Partitura per flauto in sol maggiore e flauto in G maggiore. La Pte Fl. ha una melodia principale con note di passaggio. La Gdes Fl. ha una parte di accompagnamento con scale e figure ritmiche. Entrambe le parti sono marcate con *p* (piano) e *pp* (pianissimo).
- Fl. en sol:** Flauto in sol maggiore, parte di accompagnamento.
- Cors:** Corni, parte di accompagnamento con note lunghe e dinamiche *pp*.
- Cél.:** Celesta, parte di accompagnamento con note lunghe.
- 1<sup>re</sup> Hrp. e 2<sup>me</sup> Hrp.:** Arpe, parti di accompagnamento con note lunghe.
- 1<sup>ers</sup> Vons Div. e 2<sup>es</sup> Vons Div.:** Voci, parte di accompagnamento con note lunghe e dinamiche *p* e *pp*. Sono indicate anche le parti "Unis pizz." (unisono pizzicato).
- Alt. Div. e Vclles Div.:** Altini e Violoncelli, parti di accompagnamento con note lunghe e dinamiche *p* e *mf*.
- C. B. Div.:** Contrabbassi, parte di accompagnamento con note lunghe e dinamiche *p* e *mf*.

La partitura è scritta in chiave di sol maggiore e 4/4. Le dinamiche sono indicate in modo preciso per ogni strumento e voce.

Fl. 1 Fl.  
 Fl. 2 Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bsns  
 Cors  
 Cymb.  
 Trg.  
 Cél.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Vclles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Musical score for measures 180 and 181. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinet, Bassoon, Horns, Cor Anglais), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and percussion (Cymbals, Triangle, Celesta, Harp). Measure 180 shows various dynamics like *f*, *p*, and *gliss.* Measure 181 features a forte (*f*) section with the instruction *étouffez* (muffle) for the harp and strings. The woodwinds and strings have complex rhythmic patterns, while the harp and strings play sustained chords.

Pte FL.  
 Gdes FL.  
 Fl en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bons.  
 Cors.  
 Cél.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> Vons Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons Div.  
 Alt. Div.  
 Velles Div.  
 C. B. Div.

Musical score for page 237, featuring woodwinds, brass, strings, and percussion. The score includes parts for Piccolo Flute, Grand Flute, Flute in Sol, Horn, Cor Anglais, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Cymbals, Celeste, Harp, First Violins, Second Violins, Alto, Violoncelles, and Double Bass. The music is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The woodwinds and brass play melodic lines with dynamic markings of *p*, *ff*, and *pp*. The strings provide harmonic support with dynamic markings of *pp*, *mf*, and *f*. The percussion includes cymbals and a double bass line.

## 182 Un peu plus animé

1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 B<sup>ou</sup>  
 Cors  
 Trg.  
 Cymb.  
 Tamb.  
 T. de B.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>de</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> Vous  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vous  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.

1<sup>re</sup> ôtez la Sourdine  
 2 Cymb.  
 8<sup>va</sup>  
 8<sup>va</sup>

182 Un peu plus animé

**183** En animant toujours davantage

Pte Fl. *mf*  
 G<sup>des</sup> Fl. *mf*  
 Fl. en sol *f*  
 Htb. *mf*  
 Cor A. *f*  
 Cl. *mf*  
 Cl. B. *f*  
 B<sup>en</sup> *f*  
 Cors *mf*  
 Trg. *f*  
 Cymb. *f*  
 Tamb. *f*  
 T. de B. *mf*  
 1<sup>re</sup> Hrp. *f*  
 2<sup>me</sup> Hrp. *mf*

**183** En animant toujours davantage

1<sup>rs</sup> V<sup>ons</sup> *mf*  
 Div. *mf*  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> *mf*  
 Div. *mf*  
 Alt. *mf*  
 Div. *mf*  
 Vell<sup>es</sup> *f*  
 Div. *mf*  
 C. B. *f*

Au 1<sup>er</sup> Mouvt (Vif) avec un peu plus de langueur.

1<sup>re</sup> Fl. *très court* *ff* *1<sup>re</sup> Solo*

G<sup>de</sup>s Fl. *ff* *p*

Fl. en sol *ff*

Htb. *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

B<sup>on</sup> *ff* *très court* *1<sup>re</sup> Solo* *Sourd.* *p*

Cors *ff* *très court*

Trg. *très court*

Cymb. *très court*

Tamb. *très court*

T. de B. *très court*

Cél. *très court*

1<sup>re</sup> Hrp. *ff* *p* *mf* *p*

2<sup>me</sup> Hrp. *ff* *très court* *pp* *0*

Au 1<sup>er</sup> Mouvt (Vif) avec un peu plus de langueur.

1<sup>ers</sup> Vins Div. *ff* *très court* *sur la touche* *arco* *p*

2<sup>ds</sup> Vins Div. *ff* *sur la touche* *arco* *p*

Alt. Div. *ff* *pp* *arco*

Vclles Div. *ff* *pp* *arco*

C. B. *pp*

**185** Animez un peu.

[illegible]

**186** En animant toujours.

[illegible]

This musical score is for the piece 'Ciel' by Claude Debussy. It features three staves: Cél. (Celesta), 1<sup>re</sup> Hrp. (First Harp), and 2<sup>me</sup> Hrp. (Second Harp). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Cél. part begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The 1<sup>re</sup> Hrp. part begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The 2<sup>me</sup> Hrp. part begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), and a fermata over the final measure of the 1<sup>re</sup> Hrp. part.

**186** En animant toujours.

La danse s'anime de

1<sup>res</sup> Vons Div.

2<sup>ds</sup> Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B.

pizz.

*p*

pizz.

*mf*

arco

*p*

*pp*

*pp*

arco

*mf*

*mf*



Pl<sup>e</sup> Fl.

G<sup>des</sup> Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B<sup>on</sup>

Cors

Trg.

Cymb.

Tamb.

T. de B.

Cel.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

plus en plus et, dans un tournoisement éperdu, Chloé tombe dans les bras de Daphnis

[illegible]

## 188 Très lent.

Pressez le 2<sup>d</sup> tempsPressez le 2<sup>d</sup> temps

P<sup>re</sup> Fl.  
 G<sup>ra</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>as</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>as</sup> C. B<sup>as</sup>  
 Cors  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.

1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.

## 188 Très lent.

Pressez le 2<sup>d</sup> tempsPressez le 2<sup>d</sup> temps

1<sup>re</sup> V<sup>ers</sup>  
 Div.  
 2<sup>de</sup> V<sup>ers</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>er</sup>les  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

189 ♩ = 80

Cédez très peu

Pressez

Plus lent.

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.

1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.

189 ♩ = 80

Cédez très peu

Pressez

Plus lent.

1<sup>ers</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Violles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

190 au Mouvt

Cédez très peu

Pressez

Plus lent.

P<sup>r</sup> Fl.  
 G<sup>ds</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 H<sup>rb</sup>.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>.  
 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C. B<sup>ous</sup>.  
 Cors.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba.  
 Timb.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.

190 au Mouvt

Cédez très peu

Pressez

Plus lent.

Viol Solo  
 1<sup>res</sup> Viol Div.  
 2<sup>ds</sup> Viol Div.  
 Alt. Solo  
 Alt. Div.  
 Violles Div.  
 C. B. Div.

191 Même mouv! (Plus lent) Retenez peu à peu

P<sup>re</sup> Fl.

G<sup>des</sup> Fl.

Fl. en sol

H<sup>rb.</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

191 Même mouv! (Plus lent) Retenez peu à peu

V<sup>on</sup> Solo

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div.

Alt. Solo

Alt. Div.

V<sup>elles</sup> Div.

C. R. Div.

[illegible]

Pte Fl.  
 Gtes Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cl.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>us</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>us</sup> C.B.<sup>us</sup>  
 Cors  
 Trg.  
 Cymb.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 V<sup>on</sup> Solo  
 1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>  
 Div.  
 2<sup>de</sup> V<sup>on</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Tuez Sourd.  
 Tuez Sourd.  
 Tuez Sourd.  
 Tuez Sourd.  
 Tuez Sourd.

## 193 Lent ♩ = 50

1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 1<sup>re</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>s  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Trg.  
 Cymb.  
 T. de B.  
 1<sup>re</sup> Hrp.

Devant l'autel des Nymphes, il jure sa foi, sur deux trebis.

## 193 Lent ♩ = 50

1<sup>ers</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.



## 194 Animé ♩ = 168

P<sup>te</sup> Fl.  
 3<sup>es</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ns</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ns</sup> C. B<sup>ns</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Trg.  
 Cymb.  
 T. de B.  
 1<sup>re</sup> Hrp.

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for woodwinds, brass, and percussion. The woodwinds (Flutes, Clarinets) play a complex melodic line with triplets and slurs. The brass (Horn, Trumpet, Trombone) provides harmonic support. The percussion (Timpani, Cymbals, Triangle) plays a steady rhythmic pattern. The Harp (Harp) has a glissando effect in the first measure.

Entre un groupe de jeunes filles costumées en bacchantes, agitant des tambourins.

## 194 Animé ♩ = 168

1<sup>ers</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Musical score for the second system, measures 5-8. This system features vocal parts (Voces) and a Continuo (C. B.). The vocal parts are divided into groups (1st, 2nd, Alto, Velles) and each has a 'Div.' (Divisi) part. The Continuo part is also divided. The score includes various musical notations such as pizzicato (pizz.), slurs, and dynamic markings like *mf* and *p*.

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C<sup>on</sup> B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Trg.  
 Cymb.  
 Tamb.  
 Cast.  
 T de B.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 Vellos Div.  
 C. B. Div.

The musical score is written for a large ensemble. The woodwind section includes Piccolo Flute, Grand Flute, Flute in Sol, Horn, Cor Anglais, Piccolo Clarinet, Clarinet, and Bassoon. The brass section includes Horn, Trumpet, Trombone (1st and 2nd), Tuba, and Cornet. The percussion section includes Triangle, Cymbal, Tambourine, Castanets, and Tom-tom. The harp section consists of two harps. The vocal section includes First and Second Voices, Alto, and Violoncello. The string section includes Violoncello and Double Bass. The score features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the measures are numbered at the bottom of the page.

195 Lent ♩ = 50 Animé

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Trg.  
 Cymb.  
 Tamb.  
 Cast.  
 T. de B.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.

Daphnis et Chloé s'enlacent tendrement. Un groupe de jeunes hommes envahit la scène.

195 Lent ♩ = 50 Animé

1<sup>ers</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Vclles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

196

Pt<sup>e</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>.  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B.  
 Cors.  
 Trp.  
 Cymb.  
 Tamb.  
 C. Cl.  
 1<sup>re</sup> Hrp.

196

Joyeux tumulte.

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>.  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>.  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Viol<sup>les</sup>.  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

197

The musical score is for the piece "L'Espresso" by Maurice Strakosky. It is written in 3/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The score includes parts for the following instruments and voices:

- 1<sup>res</sup> Vons Div.** (First Violins, Divisi): Two staves, both in treble clef.
- 2<sup>ds</sup> Vons Div.** (Second Violins, Divisi): Two staves, both in treble clef.
- Alt. Div.** (Alto, Divisi): Two staves, both in treble clef.
- Vclles Div.** (Violoncelles, Divisi): Two staves, both in bass clef.
- C.B. Div.** (Contrabass, Divisi): Two staves, both in bass clef.

The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *pp subit* (pianissimo subito) are used throughout. The word *arco* appears above the second violin part, indicating that the instrument should play with the bow. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 1<sup>re</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> B<sup>on</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Trg.  
 G. C.  
 Cymb.  
 Tamb.  
 C. Cl.  
 T. de B.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> Vons Div.  
 2<sup>es</sup> Vons Div.  
 Alt. Div.  
 Velles Div.  
 C. B. Div.

à 2  
 mf  
 p  
 f  
 arco  
 mf  
 p  
 f

198

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Trg.  
 G. C.  
 Cymb.  
 Tamb.  
 C. Cl.  
 T. de B.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.

198

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Pte Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Cors  
 Sourdines  
 2<sup>e</sup> ôtez la Sourdine  
 T<sup>rp</sup>.  
 Sourdines  
 ôtez les Sourdines  
 Timb.  
 T. de B.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 199 Danse générale  
 1<sup>ers</sup> Vens  
 Div.  
 2<sup>es</sup> Vens  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.



P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Cors.  
 Trp.  
 Timb.  
 T. de B.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 2<sup>es</sup> V<sup>ons</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 Vell<sup>es</sup> Div.  
 C. B. Div.



201

Gde Fl.

Fl en sol

Htb.

Cor A.

Pte Cl.

Cl.

Cl. B.

B<sup>on</sup>

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Cymb.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

Sourdine

baguette d'éponge

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 201 through 204 for various orchestral instruments. The instruments listed on the left are: Gde Fl., Fl en sol, Htb., Cor A., Pte Cl., Cl., Cl. B., B<sup>on</sup>, Cors, Trp., Trb., Timb., Cymb., 1<sup>re</sup> Hrp., and 2<sup>me</sup> Hrp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The Trp. part has a 'Sourdine' marking and a '1<sup>o</sup>' marking. The Cymb. part has a 'baguette d'éponge' marking. The 1<sup>re</sup> Hrp. and 2<sup>me</sup> Hrp. parts are grouped together.

201

1<sup>ers</sup> Vons

Div.

2<sup>es</sup> Vons

Div.

Alt.

Div.

Velles

Div.

C. B.

Div.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 201 through 204 for vocal and woodwind parts. The instruments listed on the left are: 1<sup>ers</sup> Vons, Div., 2<sup>es</sup> Vons, Div., Alt., Div., Velles, Div., and C. B., Div. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The 1<sup>ers</sup> Vons and 2<sup>es</sup> Vons parts are grouped together. The Alt. part is grouped with the 1<sup>ers</sup> Vons. The Velles and C. B. parts are grouped together.

Score for page 262, featuring various instruments and voices. The score is written in 4/4 time and includes the following parts:

- Gde Fl.
- Fl. en sol
- Htb.
- Cor A.
- P<sup>te</sup> Cl.
- Cl.
- Cl. B.
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>
- 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C. B<sup>ous</sup>
- Cors
- Trp.
- Trb.
- Timb.
- Cymb.
- 1<sup>re</sup> Hrp.
- 2<sup>me</sup> Hrp.
- 1<sup>ers</sup> Vons Div.
- 2<sup>ds</sup> Vons Div.
- Alt. Div.
- Velles Div.
- C. B. Div.

The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the measures are numbered at the bottom of the page.

G<sup>de</sup> Fl. *pp*

Fl. en sol *p*

Htb. *p*

Cor A. *p*

P<sup>te</sup> Cl. *mp*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bons *p*

3<sup>e</sup> Bon C. Bon *p*

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Cymb. *p*

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp. *p*

1<sup>ers</sup> Vons Div. *pp* *p*

2<sup>es</sup> Vons Div. *pp* *p*

Alt. Div. *p* *arco* *mp* *arco* *mp*

Velles Div.

C. B. Div.

202

ptes Fl

G<sup>de</sup> Fl.

Fl en sol

Htb.

Cor A.

Pte Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>

Cors

Tip.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

Tog.

Cymb.

Tamb.

CS<sup>te</sup> Cl.

T. de B.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

1<sup>ers</sup> Vons Div.

2<sup>ds</sup> Vons Div.

Alt. Div.

V<sup>oies</sup> Div.

C. B. Div.

Ptes Fl.  
 Gde Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bous.  
 3<sup>e</sup> Bous C. Bous.  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 Cymb.  
 Tamb.  
 C<sup>8<sup>ve</sup></sup> Cl.  
 T. de B.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>de</sup> Hrp.  
 1<sup>res</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Musical score for page 265, featuring various orchestral instruments and voices. The score includes staves for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Cornet, Timp, Trg, Cymb, Tamb, C<sup>8<sup>ve</sup></sup> Cl, T. de B.), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and voices (Soprano, Alto, Tenors, Basses). The music is in G major and 4/4 time. The score shows a complex arrangement with many notes, rests, and dynamic markings (p, f, pp, tr).

ptes Fl.  
 G<sup>te</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>.  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>.  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba.  
 Timb.  
 Trg.  
 Cymb.  
 Tamb.  
 C<sup>ss</sup> Cl.  
 T. de B.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>res</sup> V<sup>ous</sup> Div.  
 2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 Velles Div.  
 C. B. Div.



203

Ptes Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb  
 Trg  
 Cymb  
 Tamb  
 C<sup>ss</sup> Cl  
 T. de B.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.

203

1<sup>res</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

[illegible]

2<sup>e</sup> prenez la 2<sup>e</sup> G<sup>d</sup>e Fl.

Ptes Fl.

G<sup>d</sup>e Fl.

Htb.

Cor A.

Pte Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

3<sup>e</sup> Bon C. B.

Cors

Trp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

Trg.

Cymb.

G.C.

Tamb.

Csse Cl.

T. de B.

1<sup>ers</sup> Vons

Div.

2<sup>ds</sup> Vons

Div.

Alt.

Div.

Velles

Div.

C. B.

Div.

pizz.

en 2<sup>e</sup> pizz.

pizz.

en 2<sup>e</sup> pizz.

204

Pte Fl.

Gdes Fl.

Fl. en sol

Hrb.

Cl.

Cl. B.

1re et 2e Bons

3e Bon C. Bon

Cors

Trp.

Timb.

Cél.

1re Hrp.

2ue Hrp.

1ers Vons Div.

2ds Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

Daphnis et Chloé

arco

Div.

pizz.

ff

p

pp

3<sup>o</sup>

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bons  
 3<sup>e</sup> Bon C. Bon  
 Cors  
 Trp.  
 Timb.  
 Cel.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>de</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Musical score for page 271, featuring various instruments including flutes, clarinets, horns, trumpets, timpani, cello, harp, and strings. The score includes dynamic markings like *pp*, *p*, and *p1*, and performance instructions such as *à 2*, *gliss.*, *arco*, *Unis*, *Div.*, and *pp express.*

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ns</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C.B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Cél.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>res</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Musical score for measures 205-208. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais), brass (Horn, Trombones, Horns), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and harp. Measure 205 features a key change to D major and a tempo change to 'moderato'. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass section provides harmonic support with sustained notes. The harp plays a descending scale. The vocal parts (1st and 2nd Violins, Alto, and Double Basses) have specific dynamics and articulations.

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 C.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C. B<sup>ous</sup>  
 Cors  
 Cél.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Musical score for page 273, featuring various instruments including flutes, clarinets, bassoons, horns, strings, and harps. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *ppp*, and performance instructions like *gliss.* and *arco*. The score is written for a large ensemble, with multiple staves for each instrument type.

1<sup>res</sup> Fl.  
 2<sup>es</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 H<sup>rb</sup>.  
 Cor A.  
 1<sup>er</sup> Cl.  
 2<sup>e</sup> Cl.  
 3<sup>e</sup> Cl.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ns</sup>.  
 3<sup>e</sup> B<sup>n</sup>. C. B<sup>n</sup>.  
 Cors.  
 T<sup>rp</sup>.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba.  
 Cymb.  
 G. C.  
 Tamb.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>res</sup> V<sup>ous</sup>.  
 Div.  
 2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup>.  
 Div.  
 Alt. Div.  
 V<sup>elles</sup>.  
 Div.  
 C. B.  
 Div.



Pte Fl.  
 G<sup>tes</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bons  
 3<sup>e</sup> Bon C. Bon  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Cymb.  
 G. C.  
 Tamb.  
 Hrp.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Pic Fl.  
 G<sup>tes</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pic Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ons</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C<sup>on</sup>  
 Cors  
 Trp  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Trg.  
 Cymb.  
 G. C.  
 Tamb.  
 C<sup>asse</sup> Cl.  
 T. de B.

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>es</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bons  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Trg.  
 Cymb.  
 G. C.  
 Tamb.  
 C<sup>asse</sup> Cl.  
 T. de B.  
 1<sup>res</sup> V<sup>ers</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ers</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Musical score for page 277, featuring various instruments and voices. The score includes staves for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba), percussion (Triangle, Cymbal, Gong, Tambourine, Cassaca, Tom-tom), and strings (Violins, Viola, Violoncelles, Double Bass). The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Performance instructions like "pizz." (pizzicato) and "arco" (arco) are present for the strings. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs (//).

1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>de</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 H<sup>rl</sup>.  
 Cor A.  
 1<sup>re</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bass.  
 3<sup>e</sup> Bass. C.B.  
 Cors.  
 Trp.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba.  
 Timb.  
 Trg.  
 Cymb.  
 G. C.  
 Tamb.  
 C<sup>ste</sup> Cl.  
 Cast.  
 T. de B.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> Vens.  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vens.  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Vclles.  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Musical score for page 208, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *ff*, *p sub.*, and *arco*. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 208.

Pte Fl.  
 G<sup>tes</sup> Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 CL.  
 CL.B.  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Bsns  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C.B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb.Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 Cymb.  
 G. C.  
 Tamb.  
 C<sup>ste</sup> Cl.  
 Cast.  
 T. de B.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div.  
 Alt. Div.  
 V<sup>elles</sup> Div.  
 C. B. Div.

Musical score for a large orchestra and choir, page 279. The score is written for 4 measures. The instruments listed on the left include woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais, Piccolo Clarinet), brass (Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Triangle, Cymbals, Gong, Tambourine, Castanets, Tom-tom), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and harp. The choir parts are labeled 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div., 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div., Alt. Div., and V<sup>elles</sup> Div. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, mf, ff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Pte Fl. *mf* *ff* *p sub.*  
 Gdes Fl. *mf* *ff* *p sub.*  
 Fl.en sol. *mf* *ff*  
 Htb. *mf* *ff* *p sub.*  
 Cor A. *mf* *ff* *p sub.*  
 Pte Cl. *mf* *ff* *p sub.*  
 Cl. *mf* *ff* *p sub.*  
 Cl. B. *mf* *ff* *p sub.*  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>n</sup> *mf* *ff* *p sub.*  
 3<sup>e</sup> B<sup>n</sup> C. B<sup>n</sup> *mf* *ff* *p sub.*  
 Cors *mf* *ff* *p sub.*  
 Trp. *mf* *ff* *p sub.*  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb. *mf* *ff* *p*  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba *mf* *ff* *p*  
 Timb. *mf* *ff* *p*  
 Trg. *mf* *ff* *p*  
 Cymb. *mf* *ff* *p*  
 G. C. *mf* *ff* *p*  
 Tamb. *mf* *ff* *p*  
 C<sup>82</sup> Cl. *mf* *ff* *p*  
 Cast. *mf* *ff* *p*  
 T. de B. *mf* *ff* *p*  
 1<sup>re</sup> Hrp. *mf* *ff*  
 2<sup>de</sup> Hrp. *mf* *ff*  
 1<sup>re</sup> Vns Div. *mf* *ff* *p sub.*  
 2<sup>de</sup> Vns Div. *mf* *ff* *p sub.*  
 Alt. Div. *mf* *ff* *p express.*  
 Vellos Div. *mf* *ff* *p express.*  
 C. B. Div. *mf* *ff* *p sub.*

Score for page 281, featuring various instruments and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments and parts are:

- Pte Fl.
- Gdes Fl.
- Fl. en sol
- Htb.
- Cor A.
- Pte Cl.
- Cl.
- Cl. B.
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bons
- 3<sup>e</sup> B<sup>m</sup> C. B<sup>m</sup>
- Cors
- Trp.
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.
- 3<sup>e</sup> Trb. Tuba
- Timb.
- Cymb.
- G. C.
- 1<sup>ers</sup> Vons Div.
- 2<sup>es</sup> Vons Div.
- Alt. Div.
- Velles Div.
- C. B. Div.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The vocal parts (Vons, Alt. Div., Velles Div., C. B. Div.) are written in a simplified notation, likely representing a choir or vocal ensemble. The instrumental parts are more complex, featuring various melodic and harmonic lines.



Pte Fl.  
 Gtes Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 1<sup>re</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 E. et 2<sup>e</sup> B<sup>b</sup> Tr.  
 3<sup>e</sup> B<sup>b</sup> C. B. Tr.  
 Cors.  
 Trp.  
 E. et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Cymb.  
 G. C.  
 1<sup>ers</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.



Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Fl.en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>s  
 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Cymb.  
 G. C.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>elles</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Fl.

Hr.b.

Cl.

Cl.B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ns</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>n</sup> C.B<sup>n</sup>

Cors

Trp.

3<sup>e</sup> Trb Tuba

Timb.

Cymb.

C<sup>se</sup> Cl.

1<sup>re</sup> Hrp.

210

4<sup>es</sup> V<sup>ols</sup> Div.

2<sup>es</sup> V<sup>ols</sup> Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B. Div.

pizz.

arco

Sur la touche

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

Hrb.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> B<sup>ns</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>sn</sup> C. B<sup>sn</sup>

Cors

Trp

3<sup>e</sup> Trb/Tuba

Timb.

Cymb. Csse Cl.

1<sup>re</sup> Hrp.

1<sup>ers</sup> Violons Div.

2<sup>es</sup> Violons Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B. Div.

Sourd.

Sourd.

pizz.

pizz.

Jeu ord.

[illegible]

18

Gr<sup>les</sup> Fl. *mf* *p* *mf*

Fl. en sol *p* *mf*

Hrb. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>es</sup> *mf* *p* *mf*

3<sup>e</sup> B<sup>es</sup> C. B<sup>es</sup> *mf*

Cors *mf* otez les Sourdines

Trp. *p* 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> *mf*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb. *p* *mf*

C<sup>ste</sup> Cl. *mf*

Cel. *mf*

1<sup>re</sup> Hrp. Ut<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> Fa<sup>b</sup> Sol<sup>b</sup> La<sup>b</sup> Si<sup>b</sup>

2<sup>me</sup> Hrp. *mf*

1<sup>res</sup> V<sup>ons</sup> Div. *mf* *p* *mf*

2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Div. *p* *mf*

Alt. Div. *p* *mf*

Velles Div. *mf*

C. B. Div. *mf*

212 Unis *arco* *p* *mf*

sur le re *arco* *gliss*

sur l'ut *gliss*

Gdes Fl. *pp*  
 Fl. en sol *pp*  
 Htb.  
 Cl. *pp*  
 Cl. B. *pp*  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bous *pp*  
 3<sup>e</sup> Bous C. Bous *pp*  
 Cors *pp*  
 Tr<sub>1</sub> *pp*  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb. *pp*  
 Trg. *pp*  
 Cymb. *pp*  
 Tamb. *pp*  
 C<sup>asse</sup> Cl. *pp*  
 Cast. *pp*  
 T. de B. *pp*  
 1<sup>re</sup> Hrp. *pp*  
 Sop.  
 Contr.  
 Tén. *pp*  
 Bas. *pp*  
 1<sup>ers</sup> Vons Div. *pp*  
 2<sup>ds</sup> Vons Div. *pp* pizz.  
 Alt. Div. *pp* pizz.  
 Velles Div. *pp* arco  
 C. B. Div. *pp* pizz.

Gdes Fl.  
 Flensol  
 Htb.  
 Cl.  
 Cl B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C. B.  
 Cors  
 Trp.  
 Trg.  
 Cymb.  
 Tamb.  
 C<sup>ste</sup> Cl.  
 Cast.  
 T. de B.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Contr.  
 Tén.  
 Bas.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Musical score for orchestra and voices, measures 213-215. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Corn, Trumpet, Tuba), percussion (Triangle, Cymbal, Tambourine, Castanets, Tom-tom), harp, and vocal soloists (Soprano, Contralto, Tenor, Bass). The vocal parts include 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div., 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div., Alt. Div., Velles Div., and C. B. Div. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Dynamics include *pp*, *p*, and *ppp*. The key signature changes to B major (two sharps) at measure 215.



G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bons  
 3<sup>e</sup> Bon C. Bon  
 Cors  
 Trp.  
 Trg.  
 Cymb.  
 Tamb.  
 Csse Cl.  
 Cast.  
 T. de B.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Contr.  
 Tén.  
 Bas.  
 1<sup>ers</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Vclles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

ôtez les Sourdines  
 p  
 pp  
 arco  
 p  
 arco  
 p

214

Gdes Fl. *mf*  
 Htb. *mf*  
 Cor A. *mf*  
 Pte Cl. *mf*  
 Cl. *mf*  
 Cl. B. *mf*  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>us</sup> *mf*  
 3<sup>e</sup> B<sup>us</sup> C. B<sup>us</sup> *mf*  
 Cors *mf*  
 Trp. *mf*  
 Tg. *mf*  
 Cymb. *mf*  
 Tamb. *mf*  
 C<sup>ste</sup> Cl. *mf*  
 Cast. *mf*  
 T. de B. *mf*  
 1<sup>re</sup> Hrp. *mf*  
 Sop. *mf*  
 Contr. *mf*  
 Tén. *mf*  
 Bas. *mf*

1<sup>er</sup> Vens. Div. *mf*  
 2<sup>es</sup> Vens. Div. *mf*  
 Alt. Div. *mf*  
 Vells. Div. *mf*  
 C. B. Div. *mf*

à 2<sup>e</sup>  
 à 2<sup>e</sup>  
 1 Cymb. bag. d'éponge  
 pizz.  
 arco  
 en 2  
 en 3

Gdes Fl.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bous  
 3<sup>e</sup> Bous C. Bous  
 Cors  
 Trp.  
 Trg.  
 Cymb.  
 Tamb.  
 C<sup>ste</sup> Cl.  
 Cast.  
 T. de B.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Contr.  
 Tén.  
 Bas.  
 1<sup>ers</sup> Vous  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vous  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Musical score for page 293, featuring various instruments and voices. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes parts for woodwinds (Flutes, Oboe, Cor Anglais, Clarinets), brass (Trumpets, Trombones, Horns, Tuba), percussion (Cymbals, Tambourine, Castanets, Triangle), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), harp, and vocal soloists (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and choruses (First and Second Voices, Alto, Velles). The score shows four measures of music. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). Performance instructions like 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco) are present for the string sections.

P<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>de</sup> Fl.  
 Htb.  
 Cor A.  
 P<sup>te</sup> Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 Cors  
 Trp.  
 Trb.  
 Trg.  
 Cymb.  
 Tamb.  
 C<sup>ste</sup> Cl.  
 Cast.  
 T de B.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Contr.  
 Tén.  
 Bas.  
 1<sup>ers</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>de</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

Musical score for orchestra and voices, measures 215-218. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, strings, and voices. Measures 215 and 216 are marked with a box containing the number 215. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. Performance instructions like *pizz.* and *arco* are present for the strings.

Pte Fl.   
 Gde Fl.   
 Htb.   
 Cor A.   
 Pte Cl.   
 Cl.   
 Cl. B.   
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bons   
 Cors   
 Trp.   
 Trb.   
 Trg.   
 Cymb.   
 Tamb.   
 C<sup>ste</sup> Cl.   
 Cast.   
 T. de B.   
 1<sup>re</sup> Hrp.   
 Sop.   
 Contr.   
 Tén.   
 Bas.   
 1<sup>ers</sup> Vons   
 Div.   
 2<sup>es</sup> Vons   
 Div.   
 Alt.   
 Div.   
 Vieilles   
 Div.   
 C. B.   
 Div.

The musical score is written for a large orchestra and choir. The woodwinds (Pte Fl., Gde Fl., Htb., Cor A., Pte Cl., Cl., Cl. B., 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bons) and strings (Cors, Trp., Trb., Trg., Cymb., Tamb., C<sup>ste</sup> Cl., Cast., T. de B., 1<sup>re</sup> Hrp.) play a complex, rhythmic melody. The brass (Sop., Contr., Tén., Bas.) provides harmonic support. The percussion (C<sup>ste</sup> Cl., Cast., T. de B.) adds rhythmic texture. The voices (Sop., Contr., Tén., Bas.) sing a melody in G major. The choir (1<sup>ers</sup> Vons Div., 2<sup>es</sup> Vons Div., Alt. Div., Vieilles Div., C. B. Div.) provides a vocal accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f), articulation (pizz., arco), and phrasing slurs.

Mi b Sol b Si

216

Pte Fl.

Gtes Fl.

Fl en sol

Htb.

Cor A.

Pte Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

3<sup>e</sup> Bon C. Bon

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Trg.

Cymb.

G. C.

Tamb.

Casse Cl.

Cast.

T. de B.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>de</sup> Hrp.

Sop.

Contr.

Tén.

Bas.

216 Unis

1<sup>ers</sup> Vons

Div.

2<sup>ds</sup> Vons

Div.

Alt.

Div.

Velles

Div.

C. B.

Div.



Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bous.  
 3<sup>e</sup> Bous C. Bous.  
 Cors.  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba.  
 Timb.  
 Trg.  
 Cymb.  
 G. C.  
 Tamb.  
 C<sup>ass</sup> Cl.  
 Cast.  
 T. de B.  
 J. de T.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Contr.  
 Tén.  
 Bas.  
 1<sup>ers</sup> Vons.  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> Vons.  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles.  
 Div.  
 C. B.  
 Div.



217

299

P<sup>te</sup> Fl.

G<sup>des</sup> Fl.

Fl. en sol

H<sup>tb.</sup>

Cor A.

P<sup>te</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C<sup>B</sup> B<sup>on</sup>

Cors

Trp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

Trg.

Cymb.

G. C.

Tamb.

C<sup>ste</sup> Cl.

Cast.

T. de B.

I. de T.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>me</sup> Hrp.

Sop.

Contr.

Tén.

Bas.

1<sup>ers</sup> Vons

Div.

2<sup>ds</sup> Vons

Div.

Alt.

Div.

V<sup>elles</sup>

Div.

C. B.

Div.

Giles Fl.

Fl.en sol

Htb.

Cor A:

Pt<sup>e</sup> Cl.

C1.

C1. B.

## 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> BONS

3.  $B \supset C, B$ 

Cors

Trp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

Cast.

T.de B.

1ers Vons  
Div.

2ds Vons  
Div.

Alt.

Div.

Volles

Div.

C. B.

Div.

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons  
 3<sup>e</sup> Bon C. Bon  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 Cymb.  
 G. C.  
 Tamb.  
 C<sup>asse</sup> Cl.  
 Cast.  
 T. de B.  
 J. de T.  
 1<sup>re</sup> Hrp  
 2<sup>ne</sup> Hrp  
 Sop.  
 Contr.  
 Tén.  
 Bas.  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 V<sup>ous</sup>  
 Div.  
 C. B.  
 Div.

218

G<sup>de</sup> Fl. *p*  
 Fl. en sol *p*  
 Htb.  
 Cl.  
 Cl. B. *p*  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>es</sup> *p*  
 3<sup>e</sup> B<sup>es</sup> C. B<sup>es</sup> *3<sup>o</sup>* *psub.*  
 Cors *2<sup>o</sup>* *mpsub.* *p*  
 Trp. *ppsub.* *p*  
 Trb.  
 Sop.  
 Contr.  
 Tén. *p*  
 Bas. *p*

218

1<sup>ers</sup> Vens  
 Div.  
 2<sup>es</sup> Vens  
 Div. *pizz.* *p*  
 Alt. Div. *psub.*  
 V<sup>es</sup> Div. *psub.*  
 C. B. Div. *psub.* *pizz.* *p*  
*psub.*

219

Gr<sup>e</sup> Fl.  
Fl. en sol  
H<sup>te</sup> b.  
Cl.  
Cl. B.  
F<sup>te</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>te</sup> us  
3<sup>e</sup> B<sup>te</sup> C. B<sup>te</sup> us  
C. B<sup>te</sup> us  
Cors  
Trp.  
Trb.  
Sop.  
Contr.  
Tén.  
Bás.  
pers Vons  
Div.  
als Vons  
Div.  
Alt.  
Div.  
Velles  
Div.  
C. B.  
Div.

p  
à 2  
p  
à 2  
3<sup>e</sup>  
p  
p  
p  
pizz.  
pizz.  
pizz.  
pizz.

304

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>de</sup> Fl.

Fl. en sol

Hrb.

Cor A.

1<sup>re</sup> Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> C. B<sup>ous</sup>

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trp

Trb.

1<sup>re</sup> Hrp.

Sop.

Contr.

Tén.

Bas.

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

à 2

*p*

*f*

*mf*

*f*

*arco*

*pizz.*

30

//

Partitura musical para orquesta sinfónica y coro, página 220.

**Instrumentos:**

- Ptes Fl.
- Gtes Fl.
- Fl. en sol
- Hth.
- Cor A.
- Pte Cl.
- Cl.
- Cl. B.
- 1.º et 2.º Bsns
- 3.º Bsn C. Bón
- Cors
- Trp.
- 1.º et 2.º Trb.
- 3.º Trb. Tuba
- Timb.
- Trg.
- Cymb.
- G. C.
- Tamb.
- Csa Cl.
- Cast
- T. de B.
- J. de T.
- 1.º Hrp.
- 2.º Hrp.
- Sop.
- Contr.
- Tén.
- Bas.
- 1.ºs Vons
- Div.
- 2.ºs Vons
- Div.
- Alt.
- Div.
- Vellos
- C. B.

**Detalles de la partitura:**

- La partitura está escrita en clave de sol y clave de bajo.
- El tempo es moderato.
- La tonalidad es G mayor.
- Se observan dinámicas como *mp* (mezzo piano) y *ff* (fortissimo).
- Hay indicaciones de articulación como *arco* (arco) y *3.º* (tercer).
- La partitura incluye una sección de coro con voces solistas y coros.
- En la parte inferior, se indica "Col 1º" (Corno 1º).



Ptes Fl.  
 Gde Fl.  
 Fl. en sol.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bous.  
 3<sup>e</sup> Bous C. B.  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 Cymb.  
 G. C.  
 Tamb.  
 Csse Cl.  
 Cast.  
 T. de B.  
 J. de T.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 Scp.  
 Cont.  
 Tén.  
 Bas.  
 1<sup>res</sup> Vons  
 Div.  
 2<sup>es</sup> Vons  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Velles  
 Div.  
 C.B.

Musical score for a large orchestra and vocal ensemble. The score is written for 4 measures. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The vocal parts (Vons) are marked with *gliss.* (glissando) and *pp*. The instrumental parts include woodwinds, brass, percussion, and strings. The string parts are marked with *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The percussion parts include timpani, triangle, cymbals, gong, and snare drum. The vocal parts include soprano, alto, and bass. The vocal ensemble consists of 1st and 2nd voices, and a vocal soloist.



221

Ptes Fl.

Gde Fl.

Fl. en sol

Btb.

Cor A.

Pte Cl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>es</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>es</sup> C. B<sup>es</sup>

Cors

Trp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Timb.

Trg.

Cymb.

G. C.

Tamb.

C<sup>es</sup> Cl.

Cast.

T. de B.

J. de T.

1<sup>re</sup> Hrp.

2<sup>ne</sup> Hrp.

Sop.

Contr.

Tén.

Bas.

221

1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup>

Div.

2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup>

Div.

Alt.

Div.

V<sup>elles</sup>

Div.

C. B.

Div.

Ptes Fl.  
 3<sup>e</sup> Fl.  
 Fl. en sol  
 Htb.  
 Cor A.  
 Pte Cl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons  
 3<sup>e</sup> Bon C. Bon  
 Cors  
 Trp.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.  
 3<sup>e</sup> Trb. Tuba.  
 Timb.  
 Trg.  
 Cymb.  
 G. C.  
 Tamb.  
 Csse Cl.  
 Cast.  
 T. de B.  
 J. de T.  
 1<sup>re</sup> Hrp.  
 2<sup>me</sup> Hrp.  
 Sop.  
 Cont.  
 Tén.  
 Bas.  
 1<sup>ers</sup> Vons.  
 Div.  
 2<sup>es</sup> Vons.  
 Div.  
 Alt.  
 Div.  
 Vélles  
 Div.  
 C. B.  
 Div.  
 pizz. arco  
 pizz. arco

## A

## Appendice

(après la page 95)

## DAPHNIS ET CHLOÉ

NOTA: Utiliser ces pages de A à G pour les exécutions sans chœurs

MAURICE RAVEL

83 Même mouvt

3<sup>e</sup> Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

Fl. en sol

Hrb.

Cor A.

Pic Cl.

Cl. en La

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> C. B<sup>on</sup>

Sourdines

Cors

Sourdines

Trp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb.

Sourdines

3<sup>e</sup> Trb. Tuba

Sourdines

Timb.

83 Même mouvt

Vons

Alt.

Velles

C. B.

85

## 86

Otez les sourd.

## 87

Otez les sourd.

Prenez la 1<sup>re</sup> Fl.

3<sup>e</sup> Fl. *mf*

G<sup>tes</sup> Fl. *mf*

Fl. en sol *mf*

Htb. *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>es</sup> *mf*

3<sup>e</sup> B<sup>es</sup> *mf*

1<sup>re</sup> Cor *loin derrière la scène* *f* *6*

2<sup>e</sup> Trp. *Otez la sourd.* *mf*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb. *pp*

3<sup>e</sup> Trb. Tuba *pp*

Cl. B. *pp*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>es</sup> *pp*

3<sup>e</sup> B<sup>es</sup> *pp*

1<sup>re</sup> Cor *plus près* *f* *3*

1<sup>re</sup> Trp. *loin derrière la scène* *f* *3* *plus près* *f* *6*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trb. *pp*

3<sup>e</sup> Trb. Tuba *pp*

Vclles *pp*

## 89

90





Sulvre page 100